

日期	課程主題	課程內容與指定閱讀	教學活動與作業	學習投入時間	
				課堂講授	課程前後
2/16		課程導覽	加退選	3hr	2hr
2/23	藝術作為抵抗	破牆：「我們不需要教育」	Alan Parker, Pink Floyd The Wall	3hr	2hr
3/02	藝術作為抵抗	大聲唱自由：從爵士、搖滾到嘻哈 霍布斯邦,《非凡小人物》	1960-1970 年代及 2000 年後 學運世代的抗爭歌謠 Ken Loach, Jimmy' s Hall 分組活動	3hr	2hr
3/09	藝術作為抵抗	顛覆空間與消費生活： 文化反堵與塗鴉藝術	Jill Sharpe, Culture Jam: Hijacking Commercial Culture Banksy 與其他街頭塗鴉藝術 合班討論課(一)、平時作業(一)	3hr	2hr
3/16	遷徙的敘事	港口、信批、Kopitiam： 我們在此相遇	劇場與紀錄片《我們在此相遇》	3hr	2hr
3/23	遷徙的敘事	當苦難變成藝術：紀實攝影裡的遷徙影像 郭力昕,〈英雄主義者的浪漫負擔：論薩爾加多的《勞工圖》〉,《書寫攝影》 郭力昕,〈論「業餘攝影」的美學與政治〉、〈TIWA/《凝視驛鄉 Voyage 15840: 移工攝影集》〉,《再寫攝影》	Sebastiao Salgado, Migrations 張雍,《月球背面的逃難場景》 TIWA,《凝視驛鄉 15840: 移工攝影集》 分組討論(一)	3hr	2hr
3/30	遷徙的敘事	[藝術講座一] Martin Musaubach 現場： 音樂的遷徙	平時作業(二)	3hr	2hr
4/06		停課（春假）			

4/13	重建階級意識	沒有白天也沒有夜晚：勞動與生活之歌 鍾永豐，《我等就來唱山歌》	從秘魯民歌到泰國生活歌系的勞動之聲 分組討論(二)	3hr	2hr
4/20	重建階級意識	階級平等的（不）可能： 城鄉/經濟現實與族群/文化差異	林佑恩，《度日》； 吳郁芬，《入世》	3hr	2hr
4/27	性別的觀看	從伊朗、阿富汗到迪士尼： 被囚禁的身體 約翰·伯格，《觀看的方式》第三章	Rokhsareh Ghaemmaghami, Sonita 伊朗女性獨立電影 孫晴峰, Mickey Mouse Monopoly 林芷仔,《貝莉小姐》 合班討論（二）	3hr	2hr
5/04	性別的觀看	[藝術講座二] 傅裕惠：劇場與性別意識	平時作業(三)	3hr	2hr
5/11	誰的歷史與真實	西方與「其他」： 販賣異國情調的影音藝術 郭力昕,〈揚棄剝削, 回到現實〉, 選自鍾適芳編,《一部電影, 一個旅程》, 頁 190-197。	當代藝術館看展 Patrice Leconte, Dogora, 《多古拉之歌》 合班討論(三)	3hr	6hr
5/18	誰的歷史與真實	青春的速度與凝止： 東南亞城市影像的寓意 鍾適芳編,《一部電影, 一個旅程》	Nontawat Numbenchapol, 《#BKKY》 分組討論(三)	3hr	2hr
5/25	網路社會、現實與虛擬	越抱團越寂寞： 孤獨、(去) 政治與法西斯 漢娜·鄂蘭,〈意識形態與恐怖——種新的政府形式〉,《集權主義的起源》	謝欣志/陳芝安《為寂寞在唱歌》 分組討論（四）：期末作業諮詢	3hr	2hr
6/01	網路社會、現實與虛擬	[藝術講座三] 張碩尹：人工智慧、演算法與「異		3hr	2hr

		托邦」			
6/08	網路社會、 現實與虛擬	[藝術講座四] Meuko!Meuko!與 NAXS Corp. (涅所開發) 台灣新媒體藝術團 隊：影音創作與虛擬展演		3hr	2hr
6/15		期末考週	期末作業繳交		5hr