

社會領域教材教法 (授課大綱)

彭明輝

開課系級：10243 教中四 / 1T321 師培二

授課教授：彭明輝

科目代號：102085001 / 109020001

時 間：星期三 5-6節 14:10- 16:00

教 室：井塘020101

社會領域教材教法 (授課大綱)	1
(一) 史學著作	4
(二) 編輯與合著	4
(三) 散文及其他	5
(一) 試教	8
(二) 討論與評分	8
教案編寫基本要求	10
1. 範例1近代歐洲的興起	11
2. 範例2：早期移民與宗教	13
3. 範例3：台灣文化祭	18
4. 範例4：搶救能源大作戰	29
5. 範例5：書劍江山—春秋爭霸	31
6. 範例6日治時期台灣社會變遷	36
課 目：社會領域教材教法與教學實習	36

授課教授：彭明輝先生.....	36
(三) 教案名稱與設計理念	37
(四) 教學活動設計	39
(一) 課程回顧重點提示	45
(二) 社會變遷.....	46
(三) 大事年表.....	48
7. 範例7中國文明的誕生.....	53
(一) 引用一本書.....	62
1. 一位作者/兩位作者/三位作者	62
2. 多於三位作者/編者.....	62
8. 作者為一機構/多機構.....	63
9. 作者為編者	63
10. 被翻譯著作	64
11. 多作者叢書中的一本.....	64
12. 單一作者叢書中的一本.....	64
13. 不同的版本	64
14. 老書重印	65
15. 轉引自其它的書.....	65
(二) 古籍.....	65
3. 二十五史	65
16. 經籍	66
17. 古籍叢書中的一部.....	66
18. 引自古籍的古籍.....	66
19. 經常引用材料簡稱.....	66
(三) 論文與文章.....	67
1. 期刊中論文	67
20. 作者為名稱較長的機構.....	67

21. 已出版會議論文.....	68
22. 未出版會議論文.....	68
23. 多作者論文集與著作中論文	68
24. 單一作者論文集集中論文	69
25. 期刊中的書評	69
26. 學位論文	69
27. 轉引自他處的論文.....	69
附件1：個人學期報告封面.....	70
課目：社會領域教材教法	70
授課教授：彭明輝先生.....	70
報告題目	70
附件2：小組學期報告封面.....	71
課目：社會領域教材教法	71
授課教授：彭明輝先生.....	71
報告題目	71
附件3：小組互評表	72
課程編號：	72
評分者組別：	72
附件4：小組自評表	73
組別：73	

一、任課教師簡介

彭明輝，臺灣花蓮人，筆名吳鳴，原籍客家，1959年生，東海大學歷史系畢業(1981)，政治大學歷史學碩士(1987)、博士(1993)。研究範圍為中國近、現代史學史；文學創作以散文為主，內容主要以成長經驗和歷史思維為主題，記錄了1960-1980年代的花蓮農村生活，並以所受史學訓練，關懷花蓮這片土地的人文經驗，1990年代以後漸轉向學院式思考；曾任《聯合文學》執行主編、叢書主任，聯合報編輯；現任政大歷史系教授。

(一)史學著作

1. 2002 《晚清的經世史學》，臺北：麥田出版社，388pp+xiv；256,956字。
2. 2002a 《臺灣史學的中國纏結》，臺北：麥田出版社，294pp+viii；168,939字。
3. 2001 《中文報業王國的興起：王惕吾與聯合報系》，臺北：稻鄉出版社，258pp+x；144,059字。
4. 1995 《歷史地理學與現代中國史學》，臺北：東大圖書公司，423pp+ix。
5. 1995a 《舉頭三尺有神明：中和地區的寺廟與聚落發展》，臺北：臺北縣立文化中心，271pp+ix。
6. 1991 《疑古思想與現代中國史學的發展》，臺北：臺灣商務印書館，262pp+i。

(二)編輯與合著

1. 2000 《高中文化史》，臺南：南一書局；撰寫第4, 5, 9章；與王文裕、葉高樹合著。
2. 2000a 《高中文化史·教師手冊》，臺南：南一書局；撰寫第4, 5, 9章；與王文裕、葉高樹合著。
3. 1997 《認識臺灣：社會篇》，臺北：國立編譯館；國民中學教科書；撰寫5章11節；與林富士合著。
4. 1997a 《認識臺灣：社會篇教師手冊》，國民中學教科書教師手冊，臺北：國立編譯館；撰寫參考資料部分；與朱桂芳士合著。

(三) 散文及其他

1. 2003 《來去鯉魚尾》(旅行文學)，臺北：紅樹林出版，176pp。
2. 2003a 《豐田和風情》(旅行文學)，臺北：紅樹林出版，176pp。
3. 2000 《浮生逆旅》(散文)，臺北：聯合文學出版社，220pp。
4. 1995 《歷史花蓮》(通俗歷史讀本)，花蓮：洄瀾文教基金會，185pp+viii。
5. 1992 《我們在這裡分手》(散文)，臺北：聯合文學出版社，182pp。
6. 1990 《素描的留白》(散文)，臺北：漢藝色研文化公司，169pp。
7. 1988 《晚香玉的淨土》(散文)，臺北：九歌出版公司，208pp。
8. 1988a 《結愛》(散文)，臺北：圓神出版公司，207pp+vi。
9. 1987 《長堤向晚》(散文)，臺北：九歌出版公司，253pp。
10. 1985 《心路》(散文)，臺中：晨星出版社，253pp+vi。
11. 1984 《湖邊的沈思》(散文)，臺北：九歌出版公司，232pp。

二、課程簡介

社會領域教材教法與教學實習主要訓練學生認識現行國中與高中社領域課程，十二年國教課程於 108 學年度實施，本課程以十二年國教課綱為主。

本課程分教材教法與教學實習兩部分，上學期為教材教法，下學期為教學實習。

三、課程理念

學生中心、體驗學習、建構取向、討論教學法。

1. 認識學習社會學習領域的理由(意義與功能)，發展社會領域課程規劃與設計。
2. 認識臺灣社會科／學習領域的課程沿革與發展模式。
3. 認識社會領域課程與教學目標的演變，及其所反應的意涵／精神。
4. 了解十二年國教社會領域課程綱要。
5. 認識社會科／領域的學科構成(範圍)與課程組織。
6. 認識社會領域的教材，省思個人必須充實的社會科基本學科知識。

7. 能蒐集補充教材，並應用於教學，鄉土教材、資訊融入社會學習領域教學。
8. 讓理論與實務對話，觀察與判斷社會領域教學的品質，認識社會領域教學原則、教學方法、教學活動、教學媒體、教學評量，並能在教學設計中應用之。
9. 認識教學錄影帶觀察、記錄、分析、報告的方法與並能實作。
10. 認識社會科／領域教科書的審查標準與教科書編選，並習作教科書審查報告。
11. 能使用「社會科／領域教材教法的知識」實作教學設計。
12. 透過行動統整過去所學，進行社會領域實務教學，能從自己設計的教案中挑選內容做教學演示。
13. 認識高中歷史的課程沿革與發展模式。
14. 認識高中歷史課程與教學目標的演變，及其所反應的意涵／精神。
15. 認識高中地理的課程沿革與發展模式。
16. 認識高中地理課程與教學目標的演變，及其所反應的意涵／精神。
17. 認識高中社會科學(公民)的課程沿革與發展模式。
18. 認識高中社會科學(公民)與教學目標的演變，及其所反應的意涵／精神。
19. 體會與國中生互動的基本原則。
20. 體會與高中生互動的基本原則。
21. 發展班級經營策略。
22. 透過反思探究而成長，掌握社會領域的本質。

四、課程進度

(一)試教

試教 1

試教 2

(二)試教

試教 3

試教 4

(三)試教

試教 5

試教 6

(四)試教

試教 7

試教 8

(五)試教

試教 9

試教 10

(六)試教

試教 11

試教 12

(七)試教

試教 13

試教 14

(八)試教

試教 15

試教 16

(九)試教

試教 123

(十)試教

試教 456

(十一) 試教

社會學習領域教學工作坊

(十二) 試教

試教 789

(十三) 試教

試教 123

(十四) 試教

試教 456

(十五) 試教

試教 789

(十六) 試教

期末檢討

五、課程進行方式

(一)試教

1. 負責試教的同學，請自行選擇授課內容，並於試教前一周發給全班同學；試教時請提供大綱或相關資料，並可選擇使用多媒體進行。
2. 第一次試教時間為 45 分鐘，與正式上課相同，是否接受同學隨時提問，請於上課一開始時說明。
3. 第二次試教時間為 25 分鐘。

(二)討論與評分

1. 試教結束後進行討論，時間 5 分鐘。
2. 評分與講評 5 分鐘。

六、基本參考書

1. (發布版)技術型高級中等學校-社會領域課程綱要
2. (發布版)綜合型高級中等學校-社會領域課程綱要
3. 十二年國教總綱
4. 發布版國民中小學暨普通型高級中等學校-社會領域課程綱要
5. 親子天下108課綱
6. 議題融入說明手冊

七、成績計算方式

1. 閱讀心得：書面報告占 30%，由教授評分；口頭報告占 30%，由其他 8 組(扣除對應討論小組)進行評分，互評表見附件 3。
2. 對應討論小組：書面報告占 15%，由教授評分；討論占 15%，由其他 8 組(扣除對應討論小組)進行評分，互評表參見附件 3。
1. 閱讀心得小組和對應討論小組須繳交自評表，參見附件 4。
2. 討論發言占學期成績 10%，發言時請報系級、學號、姓名，教授隨堂記錄，列為平時成績。
3. 學期報告格式如一般學術論文，內容分封面、正文、注釋，個人報告封面，參見附件 1；小組報告封面，參見附件 2。
4. 寫作格式於課堂中說明；規格：A4 紙，電腦打字，橫打，上下左右空 4.5cm，標題與內文字距離 0.5cm；字大小：Windows 文書軟體 11pt，內文字請用細明或新細明體，標準行距(Windows 文書軟體 0.7cm)，25pp 以內。
5. 自評。
6. 同儕互評。

7.其它：動機、努力、參與度等。

8.作業及報告請準時繳交，逾期每日扣 5 分。

八、

教案編寫基本要求

1. 領域名稱
2. 主題名稱
3. 子題名稱
4. 能力指標
5. 教學時間
6. 設計者
7. 先備知識(單元名稱)
8. 相關主題(單元名稱)
9. 教學目標
- 10.教學步驟
- 11.相關資源
- 12.相關網站
- 13.教具
- 14.學習單

1. 範例 1 近代歐洲的興起

教案名稱		近代歐洲的興起	
適用年級		從 9 年級 到 9 年級	
教學總時間		共 45 分鐘	
關鍵字		地理大發現;海外拓殖;狄亞士;達伽馬;哥倫布;麥哲倫;全球化;多元文化	
設計理念		1. 十五世紀末展開的大航海時代，是人類活動空間的大躍進，世界首度全球化的出現。在全球化風潮已然掀起狂飆的今天，回顧這個世界史形成的歷程，特別饒具意義。本單元希望能透過課程設計，讓學生明瞭歐洲遠航的動機。 2. 基於開拓新交通路線的熱望，歐洲航海的先趨國與冒險家絡繹於海洋，進行地理探測。本單元希望能讓學生體會大航海時代的歷史情景。 3. 新航路的發現不僅建立了聯繫全世界的交通網，也因為交通的全球化而開啟了不同族群間的相會，更造成強勢國家隔海輸出其經濟、政治與文化影響力，啟動帝國主義的狂潮。本單元希望能透過課程設計，讓學生認識這個影響歷史深遠的發展。 4. 本單元的課程設計希望融入當前重要課題，啟發學生批判思考的能力，對於現今跨國公司和網際網路強力作用下的全球趨同現象，能夠具備更敏銳的覺察意識；並且培養多元文化的價值觀，體會不同族群互相尊重的普世情懷。	
教學活動1			
領域名稱	社會	主題名稱	世界史
子題名稱	近代歐洲的興起		
能力指標	9-4-1, 9-4-2, 9-4-3		
教學時間	共 45 分鐘		
設計者	姓名	縣市別	服務單位
	蔡紅金 楊惠娟	高雄縣 高雄縣	中崙國中 大寮國中
先備知識 (單元名)	文藝復興、宗教改革、東西文化的交流		

稱)			
相關主題 (單元名稱)	東西文化的交流		
教學目標	1.經由相關的地理知識想像大航海時代的歷史情境 2.了解地理大發現以後不同文化之間的接觸與互動 3.認知歐洲的擴張與強勢文化的支配性 4.評估新航路的開拓對於全球關聯所造成的影響 5.屏除單一文化的本位心態,培養多元文化的價值觀 6.探索人類世界觀的演變 7.培養蒐集資料以及從資料獲取信息的能力		
教學步驟	◆步驟1 時間:20分鐘 1. 老師先從WTO (或外來文化入侵) 的議題切入,說明經濟(文化)全球化的現象,引導學生去思考全球化形成的條件,然後將焦點環扣到"交通"這個概念,開始帶入主題。 2. 展示依據舊世界觀(美洲的存在尚未被認知)製作的地圖,由老師說明歐洲尋求通往東方之路的動機與舊路線受阻的事實,讓學生從空間地圖去思考應該如何跨越障礙。待學生反應後,再由老師使用連續圖示的投影片,呈現航海先趨國家海上探測的活動與結果。 3. 老師將學習單(見附件)發給學生作為課後作業,並指導學生使用相關的網路資源蒐集資料,讓學生透過實作模擬,運用歷史的想像力重回大航海時代的歷史現場,想像當時海上航行的情境,以強化學習效果。同時也讓身處網路資訊科技發達的e世代了解到:交流也顯示了時代變遷的痕跡,今天雖然只要一根手指頭就能造成交流,但是在航海時代,交流卻是必須征服大海才能達成。 ◆步驟2 時間:25分鐘 1. 老師提示地理大發現以後世界格局的變動:舊世界觀崩解、新世界觀的形成,以及全球網絡的交織,並配合圖示分析其影響。 2. 就地理大發現的影響(包括)海權時代來臨k商品的流通l物種、疾病的跨海傳播m資本主義的發展與帝國主義的形成亞、非、美洲的殖民地化),先由老師歸納出重要概念,然後讓學生去思考:強勢國家在經濟、政治與文化上的全球擴張力,進而對目前全球迅速趨於一致的現象進行反思。 3. 將學生分組,其中一方站在歐洲殖民者的立場,另一方則從歐洲掠奪活動之犧牲者(例如被販運的非洲黑奴、美洲原住民的印地安人)的角度出發,雙方進行一段對話,讓學生激盪多元文化的觀點。		
相關	標題	媒體類型	來源

資源	1.哥倫布：大西洋的海軍元帥	其它	1.時報出版社
	2.地理大發現(1400-1600)	其它	2.麥田出版社
	3.世界文明史11大探險時代	其它	3.地球出版有限公司
	1.新舊世界的相遇：人類文明史上最偉大的接觸	其它	1.歷史月刊第五十期
	2.誰的美好新世界	其它	2.當代第七十八期
	3.新世紀世界地理百科全書	書籍	3.貓頭鷹出版社
相關網站	標題		網址
	1.中國科普博覽 海洋博物館	1. http://science.yam.com/ocean/exploit/exp104.html	
	2.葡國的十字遠征夢	2. http://www.ngensis.com/	
	3.大航海時代真實歷史	3. http://complace1.hypermart.net/history2.html	
	1.全球化初探	1. http://jpcom.catholic.org.hk/focus/globalization/global.html	

2.範例 2：早期移民與宗教

課程名稱	早期移民 與宗教	教學時間	2 節80分鐘	學習領域	綜合
適用對象	六年級	設計者	陳美純		
教學目標	認識環境進而關懷環境保護環境				
教學策略 及理論	收集資料（上網及查閱書籍） 分組報告（小組表演、報告及簡報） 導師指導綜合評量				
設計理 念	1.讓孩子明白先民早期的辛苦 2.進而愛惜鄉土尊敬神明				
教材說明	文山區早期的移民及鄉土神明和傳說				
引用文獻	規尾、景美鄉土專輯 認識民間神明（國語日報社） 仙跡岩步道（主婦聯盟）				
補充資料					
活動主 題內容	教師活動	學生活動	教學資源 情境佈置	時 間	評量 指導要 點及注

			活動場地			意事項
課前準備	課程要點分析及分組：1.早期移民2.媽祖3.集應廟4.清水祖師5.呂洞賓	課前準備：資料蒐集(簡報簡介、短劇排練、故事記憶等)	(教室。道具自備)		(課後依資料內容酌予給分)	可由圖書室查詢及網路蒐集
上課引導	引發動機及開場介紹	學生聆聽		10分鐘		
學生發表	教師聆聽	學生依分組發表、表演或仔細聆聽、	學生依分組佈置(利用講台)液晶投影機、電腦	25分鐘	依表現及準備酌量給分	指導學生尊重他人演講應有之態度
導師講解	教師依學生發表給予指導及補充 唐僖宗元年：(872年)黃巢之亂，河南光州高、林、張3姓遷居福建。 乾隆初年：(1740年)高、林、張3姓移民海外台灣。 道光11年：	學生依老師介紹筆記 依序回答老師之問題。進而明白先民為何移民及開墾之苦。	液晶投影機、電腦	15分鐘		指導學生聽講應有之態度
		明白先民與鄉土神明的密切	液晶投影機、電腦			

學習評量 下堂課資 料準備	(1831年)萬慶岩清水祖師廟於溪仔口建成。 咸豐 10 年 : (1860年)高姓宗族建集應廟 (第一期今景美國小南側) 同治6年:(1867年)集應廟遷景美街37號(第二期工程) 大正13年 : 文文山區洪水汜濫集應廟重修 (第三期工程) 民國49年 : (1960年)集應廟重修 (第四期工程) 2.媽祖3.集應廟4.清水祖師5.呂洞賓『事蹟簡述』 監考 工作分配及學	關係 由一再改建明白凡事非一蹴可及以及先民與大自然抗爭之苦 由神明顯示先民之不忘本 考試	液 晶 投 影 機、電腦 液 晶 投 影 機、電腦	20 分鐘 10 分鐘	紙筆測驗	尊敬神明勿迷信 考場應有秩序
---------------------	--	--	---	---------------------------	-------------	---------------------------

	習引導					
--	-----	--	--	--	--	--

台北市文山區溪口國小六年 班 號姓名

溯本探源2---早期移民與宗教

- 1.景美區早期的移民以 () () () 三姓為主。
- 2.台灣的早期移民以福建的 () () 兩地為主
- 3.景美早期的名稱 ()
- 4.景美集應廟供奉的神明保儀尊王俗稱「尪公」為 () 的守護神相傳是安史之亂時死守睢陽的 () ()
5. () 獻肉奉軍，後人尊其義行，乃將之配祀於保儀尊王廟中，每逢尊王出巡，夫人之神輿必然在前以示尊重
- 6.大德禪師相傳是宋朝之 () 據聞清代亂世曾顯靈指示高氏族人逃難，所以高氏族人配祀之
- 7.萬慶巖清水祖師俗名 ()。又名 ()。道光十一年建廟。為景美地區最古老廟宇。祖師公生日是 ()，廟內尚存石刻香爐，刻有萬慶岩三字，上款 ()。祖師對農作物的保護不遺餘力。
- 8.仙岩廟之主神相傳為 () 由萬華飛躍至此落腳而留下之足跡。
- 9.紫範宮建於民國五十二年主祀天上聖母（即媽祖）俗名 ()。配祀 () ()。
- 10.上完本單元你對哪個故事印象最深？為什麼？

3.範例 3：台灣文化祭

社會學習領域教學「活動」設計／90式						
設計日期：92.12.13						
基本資料	設計者	林怡君	學號	8931038	系班別	社 四 甲
	單元名稱	台灣文化祭	教材來源 (含頁次)	南一（民92）：社會。頁82-92。 南一（民92）：社會教學指引。頁171-199。		
	教學日期	92年12月16日 10時30分到11時10分 (第三節)	教學時間	本次設計第一至六節共240分鐘 本次教學第一節共40分鐘		
	教學者	林怡君	國小・班級	花蓮縣化仁國小五年丙班		
教學研究／學生經驗、教材、教學聯絡與教法研究						
一、教材研究或教學重點分析： 1. 人與時間： A. 本單元教材： a. 先民流傳下來的民謠 b. 先民流傳下來的傳統服飾 B. 已學習過的教材或已有的經驗： a. 家鄉古早的人事物 b. 認識家鄉的民俗活動和民間信仰 C. 發展教材（重複或加深加廣的教材）： a. 學習各民族的歷史發展與宗教信仰、文化交流等文化內涵 b. 更深探討各族群的美麗世界 2. 人與空間：						

A. 本單元教材：

- a. 先民流傳下來的民謠
- b. 先民流傳下來的傳統服飾
- c. 先民流傳下來的傳統建築
- d. 先民流傳下來的傳統技藝

B. 已學習過的教材或已有的經驗：

- a. 家鄉古早的人事物
- b. 認識家鄉的民俗活動和民間信仰

C. 發展教材（重複或加深加廣的教材）：

- a. 學習各民族的歷史發展與宗教信仰、文化交流等文化內涵
- b. 更深探討各族群的美麗世界

3. 意義與價值

A. 本單元教材：

- a. 先民流傳下來的民謠和生活的關係
- b. 先民流傳下來的傳統服飾和生活的關係
- c. 先民流傳下來的傳統建築和生活的關係
- d. 先民流傳下來的傳統技藝和生活的關係

B. 已學習過的教材或已有的經驗：

- a. 家鄉古早的人事物
- b. 認識家鄉的民俗活動和民間信仰

C. 發展教材（重複或加深加廣的教材）：

- a. 學習各民族的歷史發展與宗教信仰、文化交流等文化內涵
- b. 更深探討各族群的美麗世界

二、教學聯絡／統整：

1. 本科目單元或不同冊別的聯絡或主題網：

- (1) 走過從前：四上「家鄉追想曲」、「咱們家鄉咱們情」

(2) 延伸學習：六上「台灣史話」、「文化與我」 2. 與其他科目／領域的聯絡： (1) 藝術與人文：傳統歌謠 (2) 鄉土教育：花蓮的傳統建築、傳統服飾、傳統戲劇 三、教法研究與說明（本次設計所採用的一般或學科的教育／教學理論、原理、模式或方法等；要說明在本次教學中用這些方法教那些內容）： 本次教學設計主要使用如下的教學方法： 1. 探究教學法：第一節、第二節課的教學基本上是以探究教學法為主要架構，首先做引起動機及概念分析，進而蒐集相關的事實，最後再用綜合歸納／統整的方法，用一段話，簡單的說出來本課重點，說出所歸納的通則。 2. 角色扮演法：接續第二節課所教授的台灣傳統戲劇，第三節就以學生自己表演短劇的形式來綜合前兩節課所學，應用到第三節課的短劇表演中，融會貫通整個單元。 四、參考書目／參考資料（一般教育學、學科、學科教育學）： 1. 南一 五上社會教學指引（民92） 2. 行政院客家委員會網站http://www.hakka.gov.tw/ 3. 花蓮縣鄉土教學會員網http://land.enc.hlc.edu.tw 4. 台灣歌謠臉譜，鄭恆隆、郭麗娟，（民91）玉山
--

單元目標	行為目標	能力指標
1.能蒐集自己所屬族群流傳下來的民謠，並了解其與生活上的關係	1-1能蒐集自己所屬族群流傳下來的民謠 1-2 能知道自己族群民謠和生活的關聯 1-3 能知道民謠歌詞的意義	1-3-2 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。 1-3-9 分析個人特質、文化背景、社會制度以及自然環境等因素對生活空間設計和環境類型的影響。
2.能欣賞傳統建築並了解與生活上的意義	2-1能了解隘門的用途	1-3-2 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節

	2-2能了解銃 ^ㄅ 眼 ^ㄣ 2-3能了解風水與生活的關係 2-4建築特色和生活關係 2-5能了解三合院和中國倫常觀念的關係 2-6能了解馬背這種建築裝飾 2-7能了解燕尾脊的地位象徵意義 2-8能了解客家宗族觀念和建築的關係 2-9能了解半穴居和地理環境的關係 2-10能了解石版屋和地理環境的關係 2-11能了解望樓的用途 2-12能了解祖靈柱的意義	令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。 1-3-9 分析個人特質、文化背景、社會制度以及自然環境等因素對生活空間設計和環境類型的影響。
3.能欣賞傳統服飾、技能並了解其與生活上的關係	3-1能欣賞傳統服飾 3-2能了解傳統服飾對族群認同感的影響 3-3能了解傳統服飾和族群個性的關係 3-4能欣賞民俗技藝之美 3-5能欣賞傳統戲劇之美 3-6能了解傳統戲劇和生活的關係	1-3-2 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。 1-3-9 分析個人特質、文化背景、社會制度以及自然環境等因素對生活空間設計和環境類型的影響。

行為目標	引導活動／教學活動／教學行動 教法＋教材（方法＋內容）	學習活動 活動＋內容	教學資源・自製教具媒體	分鐘	效果評量 方法＋內容、標準
	壹、單元 / 課的準備活動： 一、本單元／課的引起動機：				

	二、教師準備： 第一節:民謠歌曲、投影片 第二節： 第三節： 三、學生準備： 第一節:自己族群的民謠 第二節： 第三節： 貳、本單元／課的發展活動 活動一：先祖遺風代代傳 第一節：傳統歌謠、傳統建築 一、第一節引起動機：有獎徵答遊戲 1.【說明】有獎徵答遊戲規則 2.【撥放】閩南、客家、原住民各民族民謠 3.學生分組【搶答】，答對給予回饋，家一分 二、【認識】傳統歌謠				
1-1能蒐集自己所屬族群流傳下來的民謠	1.學生【蒐集】自己族群的傳統歌謠 A.跟同學【分享】傳統歌謠所代表的意義 a.【解釋】傳統歌謠的歌詞意義 b.【撥放歌曲】或【展示歌曲】 B.教師【簡介】閩南、客家、原住民的傳統歌謠各一首，並解釋其出現的時代背景和生活環境	【回答】問題 【聆聽】遊戲說明 民謠歌曲 民謠歌曲 【聆聽】傳統歌謠及其解釋	民謠歌曲	3'	【觀察】能專心聆聽 【觀察】能舉手發表 【觀察】能專心聆聽
1-3能知道民謠歌詞的意義				7'	

1-2 能知道自己族群民謠和生活的關聯	a. 【簡介】閩南的傳統歌謠 b. 【簡介】客家的傳統歌謠 c. 【簡介】原住民的傳統歌謠 2. 【歸納】傳統歌謠和先民的歷史息息相關 A. 【了解】傳統歌謠和先民思想智慧的關係 B. 【了解】傳統歌謠和先民生活方式的關係 三、【認識】傳統建築 1. 從【觀察】傳統建築來看先民生活 A. 【介紹】各種常見傳統建築 a. 【認識】隘門和銃眼 隘門可以駐守士兵 銃眼可以架設槍枝 都是用來防止和別族械鬥用的 b. 【認識】馬背和燕尾脊 馬背是一種長的很像馬背的傳統建築物裝飾；燕尾脊是一種象徵官宦地位人家的裝飾建築，像雁子尾巴一樣 B. 【認識】花蓮美麗的三合院 a. 【欣賞】福園萬石雅堂的三合院 我們常聽人說「花蓮是石頭的故鄉」，而玫瑰石更是花蓮稀有的天然美石。以往因為沒有加以重視及珍惜，所以很多精美絕佳的玫瑰石藝術珍品流	說明	投影片	10'	【觀察】能專心聆聽
2-1 能了解隘門的用途					
2-2 能了解銃眼					
2-5 能了解三合院和中國倫常觀念的關係					
2-6 能了解馬背這種建築裝飾					
2-7 能了解燕尾脊的地位象徵意義					
2-4 建築特色					

和生活關係 2-3能了解風水與生活的關係	落在國外。蔡子盛夫婦秉持著熱愛石藝文化的精神，決定在花蓮縣吉安鄉現址構築仿閩式三進四合院的福園，並且規劃萬石雅堂，展示他們二十幾年來蒐集的玫瑰石藝術珍品。				
	2. 【認識】風水和傳統建築的關係 A. 【題問】家裡的建築是否有照風水去設置，【提示】門上的八卦鏡、坐北朝南、廁所門不對廚房...等 a. 【題問】為何門上掛八卦鏡？ 【介紹】八卦鏡用途：八卦鏡是用來擋煞 b. 【題問】為何廁所門不對廚房 【介紹】廁所門不對廚房 廁所是全家人排泄的地方，廚房是提供食物的地方，若廁所門對著廚房，一方面不衛生，一方面會影響食慾，讓人感到不舒服。	【聆聽】風水的解釋	投影片	5'	【觀察】能專心聆聽
2-8能了解客家宗族觀念和建築的關係	B. 【歸納】建築風水和生活息息相關 3. 【認識】客家傳統建築 A. 【題問】【學生發表】請客家小朋友發表一下客家傳統建築	【聆聽】客家傳統建築的解釋	投影片	5'	【觀察】能專心聆

2-9能了解半穴居和地理環境的關係 2-10 能了解石版屋和地理環境的關係 2-11 能了解望樓的用途 2-12 能了解祖靈柱的意義	的特色 B.【介紹】客家傳統建築中所內含的「宗族觀念」以及「勤儉持家」、「刻苦耐勞」的精神。 4.【認識】原住民傳統建築 A.【題問】【學生發表】請原住民小朋友發表一下原住民傳統建築的特色 B.【介紹】原住民傳統建築和「自然地理環境」、「防禦」、「祖先」的關係。 a.【認識】祖靈柱 b.【認識】石版屋和地理環境的關係 c.【認識】望樓的用途 d.【認識】解半穴居和地理環境的關係 四、第一節歸納／統整／綜合活動： 1.【比較】現代和傳統建築的差異 2.【了解】現代建築和現代生活方式不同有關 3.【抽問】傳統建築和哪些方面有關係，【提示】居住、防禦、宗族、地位、祖先、風水 4.【歸納】傳統建築和先民的歷史背景、生活背景息息相關。我們可以從中了解先民的生活方式和思想	【聆聽】原住民傳統建築的解釋 【聆聽】教師解釋	比較圖	5'	聽 【觀察】能專心聆聽 【觀察】能專心聆聽 【觀察】能發表、回答問題
--	--	---------------------------------------	------------	-----------	--

	智慧。 (第一節結束)				
3-1能欣賞傳統服飾 3-2能了解傳統服飾對族群認同感的影響 3-3能了解傳統服飾和族群個性的關係 3-4能欣賞民俗技藝之美	第二節：傳統服飾與技藝 一、第二節引起動機： 【欣賞】老師或同學帶來的傳統服飾 二、【認識】各民族傳統服飾 1. 【欣賞】【認識】原住民傳統服飾 A.教師【題問】原住民傳統服飾的特色？ B.學生【發表】原住民傳統服飾的特色 C.教師【歸納】【補充說明】所象徵的精神 2. 【欣賞】【認識】客家傳統服飾 A.教師【題問】客家傳統服飾是什麼顏色？為什麼視這種顏色？ B.學生【發表】 C.教師【歸納】【補充說明】所象徵的精神 3. 【欣賞】【認識】閩南傳統服飾 A.教師【題問】閩南傳統服飾的特色？ B.學生【發表】閩南傳統服飾的特色 C.教師【歸納】【補充說明】所象徵的精神 4. 【歸納】各族群的傳統服飾都展現各族群的特色和生活習慣，我們要以欣賞的眼光去認識這些美麗的傳統服飾，以此了解先民的生活。	【觀察】老師或同學帶來的傳統服飾 【聆聽】各民族傳統服飾	各民族傳統服飾 圖片、照片	5' 10'	【觀察】能專心欣賞 【觀察】能專心聆聽、觀察、欣賞

3-5能欣賞傳統戲劇之美	三、【認識】台灣傳統戲劇 1. 【了解】傳統戲劇的來源 A. 【欣賞】【認識】歌仔戲 a. 【了解】歌仔戲演出的場所 b. 【簡介】歌仔戲的戲碼和特色 c. 【欣賞】歌仔戲影片 B. 【欣賞】【認識】布袋戲 a. 【了解】布袋戲演出的場所 b. 【簡介】布袋戲的戲碼和特色 c. 【欣賞】布袋戲影片 C. 【欣賞】【認識】京劇 a. 【了解】京劇演出的場所 b. 【簡介】京劇的戲碼和特色 c. 【欣賞】京劇影片	【聆聽】教師介紹台灣傳統戲劇 【欣賞】歌仔戲	短片 錄影帶 照片 戲偶	20'	【觀察】能專心欣賞 【觀察】能專心聆聽、觀察、欣賞
3-6能了解傳統戲劇和生活的關係	2. 【歸納】民間戲劇和先民生活的密切關係 A. 【了解】民間戲劇戲碼的來源 a. 民間故事：先民生活的悲、歡、離、合；喜、怒、哀、樂的人生臉譜 b. 傳統思想：忠、孝、節、義 B. 【歸納】民間戲劇有教化人心的功能 a. 【了解】先民受教育的機會不多，大多數人都沒有讀過書。 b. 【了解】傳統戲劇藉由有趣、吸引人的戲碼來教化民眾，教大教做人做事的道理。 C. 【指定作業】每一組選擇一個	【欣賞】布袋戲 【欣賞】京劇 【聆聽】教師說明、解釋、歸納		5'	【觀察】能專心聆聽

	民間故事或是自編一個故事，利用一個星期的課餘時間來討論演一齣短劇，可以多加運用本單元所教過的所有東西，下次上課要上台表演，每一組約五分鐘。 (第二節結束)				
3-5能欣賞傳統戲劇之美 3-6能了解傳統戲劇和生活的關係	第三節：生活禮俗短劇 一、第三節引起動機： 1.【題問】學生是否有看過野台戲 2.【發表舊經驗】 3.【說明】本節課就是把野台戲搬到教室裡來，所以請學生把桌子都靠牆排列，只留下個人椅子。講台就是戲台，沒有表演的同學就是觀眾。 二、【分組上台表演】生活禮俗短劇 三、【小組互評】並【發表】觀後感言 四、第三節歸納／統整／綜合活動： 1.教師【講評】 2.計分、頒獎（每組都有獎） 3.【整理活動】將教室擺設回覆原狀 參、本單元 / 課的綜合活動 【歸納】台灣不同族群生活禮俗的不同，要以欣賞的角度去看其他族群的生活禮俗，用尊重、學習的角度去認識各個族群的生活軌跡。 (第三節結束)	【聆聽】說明 【發表】舊經驗 【操作】搬桌椅 【上台表演】生活禮俗短劇 【小組互評】表現情況 【聆聽】教師歸納整理 【聆聽】歸納	各組所需的道具	5' 30' 5'	【觀察】專心聆聽說明 【觀察】能幫忙搬桌椅 【觀察】專心觀看表演 【觀察】能用心表演 【觀察】能專心聆聽

--	--	--	--	--	--

4.範例 4：搶救能源大作戰

※設計者：台中市東峰國中社會學習領域(鍾宜珍 張佩雯)

※實施班級：一年八班(31人)

※實施節數：一節課(45分鐘)

※教學資源：1.認識台灣歷史篇、地理篇、社會篇課本及教師手冊

2.自編教材「搶救能源大作戰」

3.能源教育相關教材、網路資源

一、單元活動目標

配合本校能源教育之推動，並依九年一貫課程理念，設計此教學活動，
將能源教育融入社會學習領域，使學生了解能源的重要性，
將節約能源的概念與行動進而落實於日常生活之中。

活動設計達成社會學習領域能力指標如下：

(一)1-4-2 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態

(二)1-4-7 說出對生活空間及周圍環境的感受，願意提出改善建言或方案

(三)9-4-5 舉出全球面臨與關心的課題(環保)，分析因果並建構問題解決

方案

(四)9-4-7 關懷全球環境和人類共同福祉，並身體力行

具體教學目標如下：

(一)能具體說明能源的意義及重要性

(二)能清楚舉出台灣目前主要使用的能源種類及來源

(三)能清楚了解台灣目前能源使用的情況及問題

(四)能具體提出節約能源的落實方式，並積極配合能源教育的推動

(五)能重視能源與環保議題，具有愛護環境及珍惜資源的精神

(六)積極參與分組合作學習，增進人際溝通能力

(七)善用收集資料的方法，增進資料歸納與整理、發表的能力

二、準備事項

(一)投影機(或單槍投影機)、教學投影片(或Power Point)、布幕。《附錄一》

(二)每人一份「搶救能源大作戰」資料。《附錄二》

(三)每組一張「能源賓果」海報、麥克筆數枝。《附錄三》

(四)「能源賓果」競賽題目及答案一份(至少25題)。《附錄四》

(五)學生於上課前已分組就座(共分五組)。

(六)「搶救能源大作戰」資料可先行於上課前發給學生閱讀。

三、活動歷程

(一)引起動機：(約3分鐘)

由世界能源危機問題，引導學生建構能源與節約能源的概念，並提示學生下一階段的教學重點，以及評量項目與方式(例如小組成員表現、小組團隊精神、討論或分享成果、上課用心程度以及賓果競賽)。

(二)投影片教學：(約12分鐘)

放映投影片，利用圖像及文字，說明目前台灣主要能源種類，及其分布或來源情形，並指出使用狀況及所遭遇的問題。

(三)討論與分享：(約20分鐘)

針對以下問題進行小組討論(約5分鐘)，並推派小組代表上台分享討論結果(一組約3分鐘)。

1. 我們常使用的能源有哪些？
2. 若沒有這些能源，生活會變得怎樣？
3. 應要如何才能做到節約能源？能使能源有效運用，不至於浪費。請提出你們所討論的具體辦法或策略。

(四)「能源賓果」多元評量活動：(約8分鐘)

分組進行賓果競賽。注意規則如下：

1. 各組將投影片中提示的答案自由填入海報中(不可重複)。

2. 教師依據投影片內容或「搶救能源大作戰」資料出題(至少25題)。
3. 學生所選擇的答案除加以標示外，必須寫上回答之題目順序，作為檢視是否正確之用。
4. 最早完成5條線的小組獲勝。
5. 檢視答案是否正確，若有錯誤，則取消其名次。

(五)老師結語：(約2分鐘)

除再次強調能源與我們的生活息息相關，缺一不可之外，也要建立正確的珍惜能源、節約能源觀念，並將能源教育的推動落實至日常生活之中。

四、注意事項

- (一)進行分組討論時，教師應於各組間給予適當的引導，或處理突發狀況。
- (二)進行各項活動時，教師必須提醒學生充分掌握時間。
- (三)各組分享討論成果時，不限定推派一人口頭報告，應鼓勵學生創意發揮。
- (四)教師可自行設計賓果競賽的獎勵辦法。

5.範例 5：書劍江山—春秋爭霸

縣市立國民中學		社會學習領域	
教學活動設計			
單元（主題）名稱	第五章 縱橫天下論英雄 第一節 書劍江山—春秋爭霸	教材範圍	課本P74~P78
教學時數	90分鐘(2節課)	適用年級	國中一年級上學

				期	
教材分析	對 應 能 力 指 標			對 應 十 大 基 本 能 力	
	2-4-1 認識中國歷史發展過程中的思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革。			四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際瞭解 七、規劃組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	
	2-4-5 探索民主政府的合理性、正當性與合法性。				
	3-4-5 舉例指出某一人類團體，因有重組之可能性，且被論功行賞，所以日漸進步。				
	4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。				
	6-4-2 以歷史及當代政府為例，分析制衡對於約束權力的重要性，並推測失去制衡時權力演變的可能結果。				
教 學 活 動 流 程 設 計			時 間	設 計 重 點	

一、教學目標 1.簡單說明東周和西周的分別。 2.介紹「尊王攘夷」的意義與齊晉的稱霸情形。 3.介紹秦穆公與楚莊王稱霸的情形。 4.瞭解吳越爭霸與句踐復國的事蹟。 5.透過句踐復國中興故事的介紹，體認「勝不驕敗不餒」的精神。 二、學生能力分析 1.學生對於「臥薪嚐膽」、「管鮑之交」的等成語有一定的認識。 2.明白東周、西周之間的演變。 三、教學準備 1.準備春秋「五霸」事蹟的故事。 2.準備春秋列國的形勢圖。 四、教學步驟與活動流程 (一) 教學步驟 1.說明「西周」、「東周」的演變過程。 2.講述「春秋五霸」的爭盟經過。 3.成語故事的講述。 (二) 活動流程 1.可以以各種「成語故事」先引起學生的學習興趣，如：退避三舍。 2.由地圖中認識春秋列國。 3.說明春秋五霸的爭盟爭霸經過。	90 分 鐘 ／ 2 節 課	一、設計旨趣 繼三代建立文明後，中國歷史進入了春秋戰國的分裂時代。此時，周天子地位不再，取而代之的是春秋五霸相互爭霸和爭盟的時代。本課主要介紹的是春秋的霸主：齊桓公、晉文公、秦穆公、楚莊王、與句踐的事蹟。 二、教學重點 1.「西周」和「東周」的比較。 2.「春秋五霸」的事蹟。 3.春秋列國的發展。 三、教材、教具 1.春秋列國形勢圖 2.錄影帶 3.文物圖片 4.學習單 四、教學指導要領 (一) 教學提示 1.歷史上的分分合合。 2.春秋人物的奮鬥與經過。 3.「春秋」的時代意義。 (二) 活動指引 1.從成語故事做指引。 2.從地圖分析春秋形勢。 3.「春秋五霸」的事蹟可激勵學生的學習態度。
教 量 評 量	評 量 標 準	

一、認知部分 1.瞭解西周、東周之間的演變。 2.瞭解「春秋五霸」的爭盟爭霸。 3.分辨黃河、長江流域的政治發展。 二、情意部分 1.說一說源自春秋的成語故事。 2.由「春秋五霸」的奮鬥激發努力向上的心態。 三、技能部分 1.指出春秋列國的形勢。 2.說明春秋列國相爭重點。	1.從成語學歷史，許多成語的典故是源於春秋時代的歷史，找找看你能收集到多少個和春秋時代相關聯的成語故事。 2.繪製一張春秋戰國的情勢圖，標明春秋五霸的位置和發展的前後順序。 3.學習單。
--	---

教 學 資 源 (補 充 教 材)

一、參考書目

- 1.張蔭麟，《中國史綱上古篇》，正中書局，民國55年1月。
- 2.陳致平，《中國通史一百講》，嘉年出版社，民國66年。
- 3.李國祁，《中國通史上古篇》，東華書局，民國67年6月。
- 4.蘇振申總編校，《中國歷史圖說》(一～六，先史時代～魏晉南北朝)，新新文化出版社有限公司，民國68年7月。
- 5.弘文館編輯部編：《中國史常識—先秦》，臺北，弘文館出版社，民國75年11月，再版。
- 6.劉君祖主編，《漫畫中國歷史大事典》，臺北，牛頓出版有限公司，民國80年5月。
- 7.郭伯南、劉福元著：《中華五千年史話》，臺北，書林，民國81年版。
- 8.吳涵碧，《吳姐姐講歷史故事》(第一集 遠古～戰國)，皇冠文學出版有限公司，1993年6月。
- 9.傅樂成：《中國通史》，臺北，大中國圖書公司，民國84年2月，23版。
- 10.姜曉、趙澤生，《讀古詩學歷史(上)》，頁17-20，臺北，國際少年村，1995年10月。

二、教學媒體

※多媒體

- 1.公共電視監製、光啟社製作，穿梭三千年 - 2.管仲
- 2.中央電視臺(中國大陸)製作，《春秋五霸》(VCD、共30集)

※網站

- 1.中華萬年網<http://www.china10k.com/trad/main/index.htm>
- 2.中國歷史網<http://netcity2.web.hinet.net/UserData/h1122333/>
- 3.中華人<http://www.greatchinese.com/>
- 4.歷史時光機<http://home.pchome.com.tw/life/veryblueman/>
5. 中 學 歷 史 科 進 修 網 站
<http://w3.education.ntu.edu.tw/history/index.htm>
- 6.歷史科學習加油站<http://contest.ks.edu.tw/~history/content.htm>

6.範例 6 日治時期台灣社會變遷

國立政治大學第93年度下學期期中報告

課 目：社會領域教材教法與教學實習

授課教授：彭明輝先生

日 治 時 期 台 灣 社 會 變 遷 教 案 設 計

系級：歷史系三年級

學號：91103040

姓名：游翠卉

Email：u1103040@nccu.edu.tw

手機：0921072127

一、教案設計

(三)教案名稱與設計理念

教案名稱	太陽旗下的台灣社會
適用年級	七年級到七年級
教學時間	一堂課共45分鐘

關鍵字	日本殖民；農業台灣，工業日本；社會變遷；多元文化
設計理念	1. 日治時代可謂是台灣史上重要的時期。此時日本政府為了統治的需要，對台灣進行一連串的生活改造，除了引進現代化的設施及加強殖民地台灣的教育外，對台灣的衛生、疾病的防治等日常生活更是透過保甲制及警察制度來達成強化，使得日本在台的治基礎漸趨穩固。本堂希望透過教學活動及教師引導之下，使學生瞭解到日治時期將台灣建設成相當現代化的社會，如重秩序與守紀律等，進一步也加強了統治者的動員力量。 2. 藉由相關影片欣賞，介紹日治時期台灣文化及社會的變遷的俗民生活情況，引發同學們對相關議題討論，使學生可以想像日治時期的歷史情景，激發學生的想像力。 3. 介紹日治時期於生活上的相關諺語與利用問答方式引出現在生活中所運用的日語辭彙，透過課程設計及師生互動，使學生瞭解日治時期歷史對台灣的深遠影響。 4. 此時的放足運動，統整「兩性教育」¹的議題，使學生思考並瞭解此時日本同化政策的目的。透過講述及討論方式，讓學生對「移風易俗」進行價值澄清。
	5. 日治時代台灣在風俗民情及生活上有了很大的轉變，在傳統與外來文化互相交錯之下，使台灣的社會與文化形成另一風貌。本課程將帶領學生了解台灣從傳統到現代的過程，並思考、尊重多元文化的價值。

¹ 王秋原等主編，《國民中學社會科第二冊教師手冊－單元五 百年來的巨變》（台北：南一書局，2004），頁43。

(四)教學活動設計

教學活動				
領域名稱	社會		主題名稱	台灣史
子題名稱	殖民統治時期社會的變遷			
能力指標 ²	人與空間 ³	1-4-2 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活態。 1-4-3 分析人們對地方和環境的識覺改變如何反映文化的變遷。		
	人與時間	2-4-1 認識台灣歷史（如思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革等）的發展過程。		
	意義與價值	4-4-1 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下會有什麼變化。		
	自我、人際與群己	5-4-3 分析個體所扮演的角色，會受到人格特質、社會制度、風俗習慣與價值觀等影響		
	權力、規則與人權	6-4-1 以我國為例，分析權力和政治、經濟、文化、社會型態等如何相互影響。		
	教學時間	共45分鐘		
設計者	姓名	縣市別	服務單位	
	游翠卉	台北市	政治大學附設實驗國民中學	

² 王秋原等主編，《國民中學社會科第二冊教師手冊－單元五 百年來的巨變》，頁42。

³ 九年一貫課程能力指標查詢，參考網站：<http://dl2k.dc2es.tnc.edu.tw/capability/>。

先備知識	1. 甲午戰敗，清廷將台灣、澎湖割讓予日本。 2. 台灣在日治初期各地的武裝抗日及日本軍隊的鎮壓。 3. 日本在台灣所實施的經濟統制及同化教育的施展。
相關主題	現代化社會；皇民化運動
教學目標	1. 使學生了解日本「治台三部曲」，結合政治、經濟、社會三方面的殖民政策，培養學生綜合分析的能力。 2. 了解日本文化與台灣傳統文化激盪的結果，培養多元文化價值觀，並學會尊重他民族的文化與風俗。 3. 用實地調查古城或歷史建築及古蹟的課後活動，使學生對於日治時期的建築、文化、社會及經濟有更深一層的了解。 4. 運用討論及問答教學，使學生思考日治時期的文化遺產及對台灣後來政治、經濟與社會文化的影響。 5. 利用此段歷史，使同學重新思索台灣與日本的關係。
準備項目	1. 準備好筆記型電腦與教學時要放的DVD及有獎徵答的禮物。 2. 發給同學上課講義及複習講義（附件一）。 3. 準備課後學習單，於下課前發給同學（附件二）。
教學步驟	步驟1 時間：共15分鐘 （1） 老師先從日常生活中常用之日語辭彙中切入，使同學了解日治時期如何運用公權力改造台灣社會與生活。 （2） 看DVD「稻草人」其中一段介紹皇民化時期的片段，使同學注意其中日治時期庶民生活的情況及片中關於日本文化與台灣文化交融之情形。看完後請同學就片中內容與生活中與老一輩接觸的經驗發表感想與經驗，並思考當今台灣社會受日本殖民的哪些影響，輔助「哈日風」的社會現象，激盪學生的多元文化觀念。

教學步驟	步驟2 時間：共25分鐘 (1) 利用台灣俗諺導入正題，解釋日治時期台灣社會觀念的變遷，包括守時觀念、鐵路的建設、衛生習慣的改良、日語的引進、教育政策及經濟轉變等，同時也激發學生們的想像力，想像自己如果是生活當時的小學生或一般民眾，諸如農民、醫生等角色，如何進行一天的生活。將抽取一至二位同學發表想像中的情景，希望藉由討論，激發學生好奇心與觀察力，並將所學運用於生活中，體驗當時人民的生活與歷史情境。 (2) 提示同學與之前學過的武力鎮壓及政治抗爭運動做一統整，使學生們運用聯想將日治時期的統治機制與社會運動及社會變遷作一綜合，除讓學生更了解日治時期歷史外，也為下堂課的「皇民化」時期做一預習，使學生建構「日本治台三步曲」的政治、經濟、社會史的知識。		
	步驟3 時間：共5分鐘 (1) 準備五個題目，複習一下本堂課所教學的重要內容及與之前所教學過的日治時期相關概念作一統整。利用搶答的方式，進行有獎徵答，答對者有一小獎品作為鼓勵。 (2) 交待課後作業，利用假日去探訪日治時期古蹟或歷史建築。以「古蹟尋訪」為主題，先提示相關資料的收集方式，將題目聚焦在生活史上，利用分組進行方式藉由實地觀察瞭解日治時期的建築及想像當時社會生活，討論日治期台灣社會變遷情形，並可體驗當時歷史情境。報告可用照片加說明呈現或文字表達方式，形式不拘。		
	標題	媒體類型	來源

相關資源	1. 呂紹理,《水螺響起—日治時期台灣社會的生活作息》	書籍	遠流出版社
	2. 吳密察編修,《台灣史小事典》	書籍	遠流出版社
	3. 吳密察(總策劃),《漫畫臺灣史》	書籍	新自然主義
	4. 李乾朗、俞怡萍,《古蹟入門》	書籍	遠流出版社
	5. 黃昭堂,《台灣總督府》	書籍	前衛出版社
	6. 戴寶村,《從台灣諺語看台灣歷史》	書籍	玉山社
	7. 溫振華,〈日本殖民統治下台北社會文化變遷〉	其他	台灣風物37卷4期
	8. 陳郁秀,《音樂台灣》	有聲書	時報文化
	9. 王童:稻草人	DVD	
相關網站	網站名稱	參考網址	
	1. 史學連線	http://saturn.ihp.sinica.edu.tw/~liutk/shih/	
	2. 日治時代	http://www.fg.tp.edu.tw/~nancy/Taiwan/B6.htm	
	3. 日治時期	http://www.skps.tyc.edu.tw/~street/knowledge/history3.htm	
	4. 大稻埕古蹟巡禮	http://www.wcfcf.com/	
	5. 珍貴影像	http://www.lukang.net/images.htm	

二、建議與問答

(一) 外交四 高佳慧

1. 在刻意的與彭老師爭辯屏東地名的使用以及挑選獎品時的搗亂都能立即做出回應，以避免班級秩序的混亂，對於上課的流暢掌握得宜。
2. 針對上一堂大家給劉老師的建議有立即做一個改善與注意，如站的位置與學生親近能吸引學生注意力，但仍須注意不要背對左方的學生。

(二) 教中四 陳惟文

班級經營部分

1. 教師的反應很快，可以隨時回答學生的問題。
2. 上課只面向一邊，較難顧及到全班學生，眼神可呈M型「掃射」。
3. 發餅乾作為答題獎勵，是否可作為學生長久的學習動機？
4. 教師最好能control所有的情況，例如電腦、開關燈老師能控制，此控制非指一定要親身去做，而是對於情況的掌握，如開關燈可指定學生，或電腦出問題，板書的危機處理相當重要。
5. 教師能承先啟後，複習上次課程並且提醒下次課程，課程具連貫性。

上課技巧

1. 地圖的設色可再明顯一點，磁鐵部分要加強，否則影響學生上課。
2. 分辨清楚重要概念與次要概念，重要、困難的概念可以重複提示。如在黑板上寫出重要概念作為課程末了的複習。以作為班級經營之用，例如鼓勵害羞學生或低成就學生舉手發言。
3. 已經使用舉事例或故事解釋抽象概念，與國中生的經驗相結合，相當難得。「保甲」的字詞解釋，可舉老師管制學生若實施保甲制度，問學生的對保甲的想法如何，感覺如何。
4. 評量部分可用日記呈現，如〈警察的一天〉、〈中學生的一天〉等等，引發學生思考。在課堂學生可採故事接龍方式發言，能讓責任減輕，又能

讓更多學生複習、活用相關子題。

5. 關於課後外出考察日據建築的安全限制，可改成書面、上網查找資料，也能行類似效果。
6. 台語諺語的部分很豐富，可寫在黑板，或張貼海報、製作ppt，使學生較清楚教師講授內容。也可引用其他民族諺語，擴張多元文化。

課程內容

1. 講課似乎過快，是否為因應課程內容過於豐富，時間不夠？如果不夠，是否要對教授內容做增減？
2. 課程內容若對教甄而言，不是很吃香，最好採重要、較困難的部分，以顯示教師的專業知能。關於建議上課時數方面，試教並不一定要從頭開始，或者全部教完，重點是，你是否能觀念講得清楚、學生喜歡罷了，採現實面思考即可。

(三) 東亞所碩三 劉瓊雅

台語辭語可配合文字，例如板書或 ppt，且可避免有同學聽不懂台語。

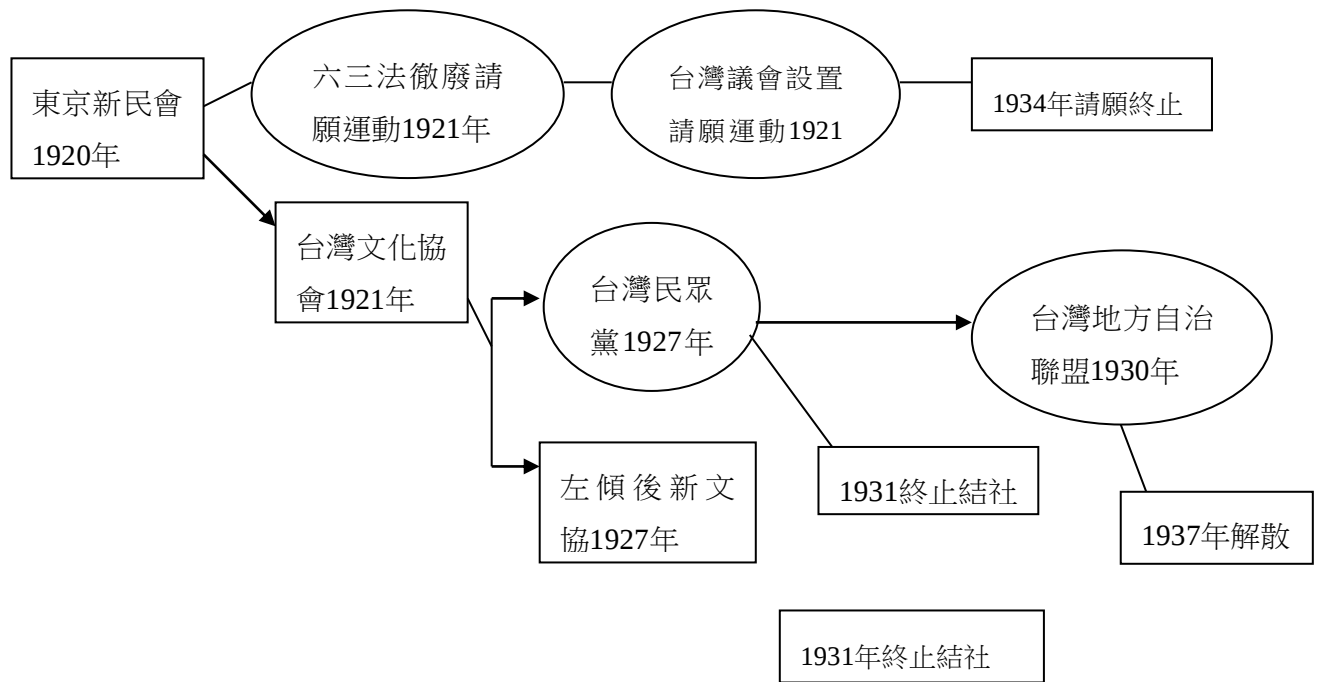
(四) 歷史四 黃愛真

- 1.關於台灣俗語的方面，看的出老師的用心，但是可能上課唸過去，學生可能無法了解其中涵義況且如果學生不懂台語的，就幾乎都聽不懂了。上課語言用詞有點深，例如建構、文化衝突等，且講話速度有點快。另外，對於學生的回答，並未就學生的回答內容加以說明或是提問，可能會使學生認為老師問得問題沒有意義，下次或許就不會表達自己的意見了，這點可能要注意一下。評量方面題目盡量明確一些，範圍小一點，否則學生很容易無所適從，去參觀寫報告等作業，也要考慮到時間與安全等問題。
2. 教具做的不錯，雖然沒有很牢固，臨場反應也很快，能適度的給予學生鼓勵與讚美，表現的很好！

附件一：上課講義

(一) 課程回顧重點提示

1. 日治時期台灣經濟發展之三個階段：「基礎工作」，「農業台灣，工業日本」，「工業台灣，農業南洋」。
2. 日本政策：
 - (1) 土地調查：1910-1914「林野調查」與1915-1925「官有林整理事業」，便利日人資本家的進出。
 - (2) 貨幣和度量衡制度的改革：整理台灣原本混亂幣制及度量衡。
 - (3) 交通建設：1899-1907完成西部縱貫線鐵路，聯結支線，方便運輸，立鐵路國有制度。整頓台灣通路；修築高雄與基隆港。
特色-a.軍事和政治意義 b.國家領導力量與國家資本的重要 c.交通機關現代化。
3. 米糖經濟、農業改革、農業台灣，工業日本。
4. 殖民地教育：漸進式、同化的教育。公學校-台灣人/小學校-日本人。教學以日語為重心。1915年台人請願，設立四年制的公立台中中學校。日治時期教育注重實用的中等以上教育，培養技術人材，而高等教育則因特殊目的和任務而設。
5. 政治、文化與民族運動：六三法撤廢運動（1920）、台灣議會設置請願運動（1921）、台灣文化協會（1921）、台灣民眾黨（1927）、左傾後新文協（1927）、台灣地方自治聯盟（1930）。



(二) 社會變遷

日治時期台灣社會的確有些進步，但此仍屬於殖民政策下有限的進步，滿的使殖民地能發揮其功能。因為若做得太好，而會增加人民的抵抗力量。

1.放足斷髮：1900年以後，台灣受中國及日本社會新氣象的影響，加上總督府的鼓勵，「台北天然足會」、「解纏會」等紛紛成立，而此也是同化政策下日後一連串改革的開端。

2.標準時間的建立：總督府1895年宣布始政，規定以東經120度子午線為台灣與澎湖的標準時區。之後又於1937年規定殖民地以日本「中央標準時區」為基準。此後台灣人民開始有了時間的概念。透過學校教育，灌輸新一代台灣年輕人認識時鐘，並在團體生活中養成守時的習慣。加上此時鐵路運輸開始成長，「時間」的依賴也隨之增加。1945年8月14日，總督府運用各種方式告

知隔天中午日本天皇將有大事宣布⁴。而次日中午，全台的人在「同一時間」從收音機聽到日本戰敗的消息。而日治時期的標準時間制度，使原本存於台灣社會中族群及社會、空間的隔閡，建漸結合成一個齊一的社會。

3.人口變遷與社會變遷：1905年日治時期台灣第一次人口普查，確實掌握全台人口情況。此時期由於總督府有效防治傳染病，加強公共衛生，並改善交通、產業等，使台灣人口維持高自然增加率。

人民生活態度轉變乃是人口成長和社會變遷的因素。農民願意接受新品種和改良農業技術，使農產品增加。西醫的治療比傳統中醫更使人信賴，治癒程度也高。交通運輸的改善也使得台灣人民交流愈來愈頻繁，台灣社會變得較具流動性且開放。

4.現代衛生觀念的建立：為有效防治台灣風土病，總督府建立公共衛生制度及醫療制度，建造自來水工程，修築下水道，制定汙物掃除規則，設立公醫院，實施預防注射及教育民眾社區環境的清潔，加強個人衛生、進行捕鼠活動等，使台灣風土病獲得控制。

5.守法觀念的建立：警察制度配合保甲制度，有效達成社會控制。人民不敢心存僥倖犯法。透過學校教育及社會教來教導民眾法治觀念。

6.相關之台灣俗諺⁵：

1. 火車走行嘟嘟叫，七點五分到板橋。
2. 身穿黑衣手舉刀，若有土匪緊來報，銀票澤山免驚無
3. 日本保正一好勢。
4. 第一憨，種甘蔗給會社磅；第二憨，吃煙吹風；第三憨，選舉運動。
5. 第一好作冰，第二好作醫生。
6. 打棉被，拼灶腳。
7. 人插花，伊插草；人抱嬰，伊抱狗；人睡眠床，伊睡便所口。

⁴ 王秋原等主編，《國民中學社會科第二冊教師手冊－單元五 百年來的巨變》，頁56。

⁵ 戴寶村、王詩萍著，《從台灣諺語看台灣歷史》（台北：玉山社，2004），頁216-260。

8. 日本要敗，出虱母。

(三) 大事年表⁶

1895	明治28年	06.17	台灣總督府舉衛「始政」典禮。
1895	明治28年	6月	伊澤修二創立「國語傳習所」。
1896	明治29年	03.30	公佈「六三法」。
1896	明治29年	07.04	「台灣鐵道會社」成立。
1896	明治29年	09.25	發佈「國語學校規則」。
1898	明治31年	06.30	總督府醫院正式定名為「台北病院」。
1898	明治31年	07.17	發佈「台灣地籍規則」及「台灣土地調查規則」。
1898	明治31年	07.28	發佈台灣公學校與小學校官制。
1898	明治31年	07.28	發佈台灣公學校與小學校官制。
1898	明治31年	08.31	總督府發佈「保甲條例」。
1898	明治31年	09.05	土地調查局正式運作，負責土地調查。
1899	明治32年	04.01	「總督府醫學校」創立。
1901	明治34年	10.25	設「臨時台灣舊慣調查會」。
1904	明治37年	11.04	第一所番童教育所在嘉義達邦社開設。
1908	明治41年	04.20	縱貫鐵路全線通車。
1911	明治44年	02.08	阿里山鐵路通車。
1914	大正3年	04.01	長老教會創辦淡水中學。
1914	大正3年	04.05	台北圓山動物園開始營業。
1915	大正3年	02.03	公佈中學校官制，公立台中中學校核准成立。
1919	大正8年	01.04	公佈「台灣教育令」。
1922	大正11年	01.01	「法三號」生效，「六三法」廢止。

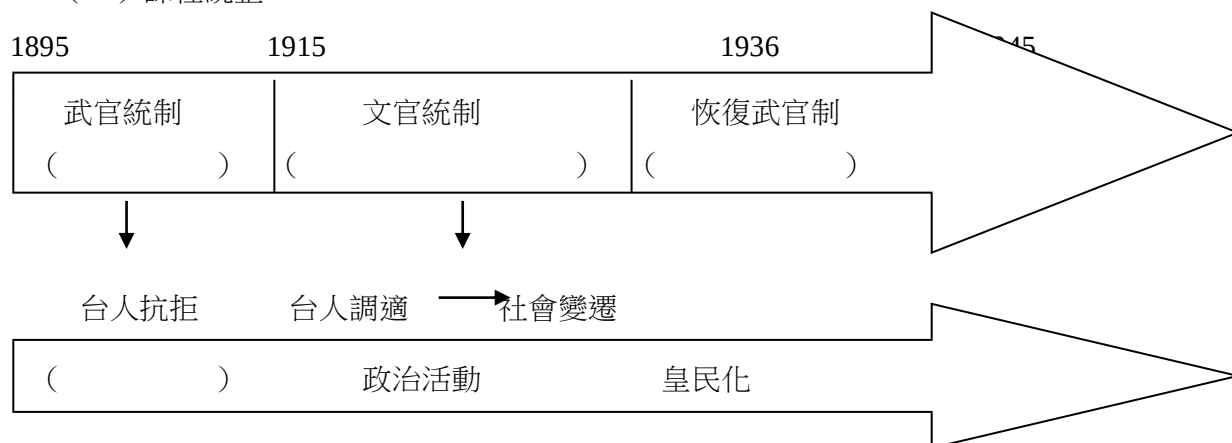
⁶ 吳密察監修，遠流台灣館編著，《台灣史小事典》（台北：遠流出版社，2004），頁97-153。

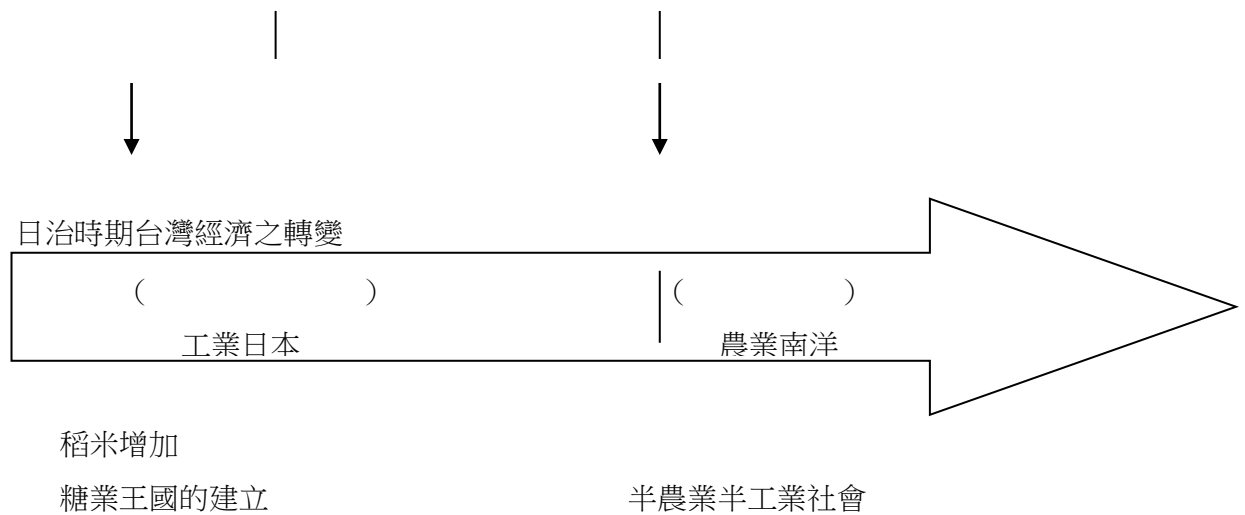
- 1922 大正 11 年 04.01 開始實施日台「共學制」。
- 1924 大正 13 年 11.30 宜蘭線鐵路完工。
- 1925 大正 14 年 06.01 台北橋竣工。
- 1926 大正 15 年 03.27 花東線鐵路全線通車。
- 1928 昭和 3 年 03.17 台北帝國大學創校。
- 1930 昭和 5 年 04.10 嘉南大圳完工。
- 1930 昭和 5 年 本年度總督府開始進行「番地開發調查」。
- 1934 昭和 9 年 11.10 台陽美術協會創立。
- 1934 昭和 9 年 台北帝國大學本學年開始增設「熱帶醫學研究所」，致力於熱帶醫學研究。
- 1937 昭和 12 年 台北州開始推行「國語家庭」，各地紛紛仿效。

附件二：課後學習單

課後學習單：日治時期台灣社會變遷

(一) 課程統整





(二) 問答題

1. 日本為何要改善台灣的風俗及建設台灣呢？其目的為何？
2. 請舉一例日治時期台灣生活所產生的變化，說明當時社會變遷。
3. 想想看，現今台灣社會尚存日治時期所留下的社會觀念或生活現象，試說明之。
4. 舉一台灣諺語，並說明相關的日治時期台灣社會變遷訊息。

(三) 填充題

1. 日治時期，日本政府對於台灣生活及社會所作之改變，乃基於()

政策下的影響。

2. 日本政府透過（ ）教育，培養新一代台灣人新社會觀念，諸如守法等等。

3. （ ）制度與（ ）制度相配合，有效達成社會控制。

參考書目

專書

1. 王秋原等主編，《國民中學-社會科第二冊》，台北：南一書局，2004。
2. 王秋原等主編，《國民中學-社會科第二冊教師手冊》，台北：南一書局，2004。
3. 吳密察監修，遠流台灣館編著，《台灣史小事典》，台北：遠流出版社，2004。
4. 李乾朗、俞怡萍著，《古蹟入門》，台北：遠流出版社，2004。
5. 戴寶村、王詩萍著，《從台灣諺語看台灣歷史》，台北：玉山社，2004。

網路資源

1. 九年一貫課程能力指標，參考網站：
<http://dl2k.dc2es.tnc.edu.tw/capability/>。
2. 九年一貫學習資源查詢，參考網站：
<http://content1.edu.tw/query/query9yearform.do>。
3. 大稻埕古蹟巡禮，參考網站：<http://www.wcfcf.com/>。
4. 日治時代，參考網站：<http://www.fg.tp.edu.tw/~nancy/Taiwan/B6.htm>。
5. 日治時期，參考網站：
<http://www.skps.tyc.edu.tw/~street/knowledge/hist-ory3.htm>。
6. 史學連線，參考網站：<http://saturn.ihp.sinica.edu.tw/~liutk/shih/>。
7. 老台灣素描，參考網站：
http://www.sinica.edu.tw/photo/subject/4_train/index.html。
8. 珍貴影像，參考網站：<http://www.lukang.net/images.htm>。

9. 教育部學習加油站，參考網站：<http://content1.edu.tw/index.htm>。

10. 教育部學習加油站學習資源查詢，參考網站：
<http://content1.edu.tw/query/query.do>。

7. 範例 7 中國文明的誕生

單元名稱	中國文明的誕生	主題名稱	中國歷史
教案設計者	徐清雲	服務單位	台東女子高級中學
適用年級	高中一年級學生		
教學時間	一節50分鐘		
教學空間	備有投影機和電腦設備的教室		
運用資源	筆記型電腦、單槍投影機、白板、中國地圖		
教學教材	康熙版高中歷史上冊、教師自編講義		
關鍵字	中國、文明的起源、舊石器時代、新石器革命、農業革命		
設計理念	在近代考古學勃興前，過去對於中國古代文明的面貌，始終是矇矓不清的，自二十世紀初以來陸續在中國出土許多重要的考古發現，不僅提供了中國考古學發展的經驗，對中國古代的認知更跳脫了以往神話傳說的框架，重新發展新的歷史認知。其中史前文化遺址的紛紛出土，對新石器時代以後中國文明的開展有了更清楚的輪廓 中國文明的起源和世界上各大文明的起源在發展歷程上，有其相近共通處，本教案擬從概念的理解，讓學生了解中國史前文明的起源和發展，並以中國目前已出土的考古遺址做為教學佐證，使學生在學習人類文明相近歷程時，亦能了解中國古代文明的特出之處。		
先備知識	1. 學生具備已學過國中歷史上古部分的印象 2. 對中國地理形貌氣候有基本的認知		

教學步驟	
3分鐘	*引起學生動機 大家對中國遠古的歷史有什麼樣的印象或認識呢？在國中時期學到了什麼東西呢？進而說明今日所要教導的主題內容—中國古代文明的起源。
2分鐘	*簡述世界與中國人類的起源—人是什麼時候出現的呢？
5分鐘	*瞭解人在出現後的活動以及如何進入石器時代？其生活型態和方式為何？ 1.請大家來想像：舉卡通「摩登原始人」為例，引導學生想像最初人類是如何生活的？又是利用什麼工具？ 2.利用石器圖片學生猜想其用途，再切入當人類進入石器時代的生活情況和生活方式。
12分鐘	*說明新舊石器時代的劃分區別，說明「新石器革命」的特徵為何。 1.農業革命 2.陶器革命 3.城市革命
8分鐘	*認識目前在中國出土的新石器考古遺址與整體意義 1.中原地區 磁山、裴李崗文化（西元前六000至前五000年） 仰韶文化（西元前五000至前三000年） 龍山文化（西元前三000至前二000年） 偃師二里頭文化（西元前二000至前一五00年，約夏及商初）

	鄭州二里崗文化（西元前一七〇〇至前一五〇〇年） 安陽殷墟文化（西元前一三〇〇至前一〇二七年） 2.山東半島 北辛文化（西元前五四〇〇至前四四〇〇年） 大汶口文化（西元前四五〇〇至前二五〇〇年） 典型龍山文化（西元前二六〇〇至前二〇〇〇年） 3.長江下游 河姆渡文化（西元前五〇〇〇至前四〇〇〇年） 馬家浜文化（西元前四〇〇〇至前三〇〇〇年） 良渚文化（西元前三〇〇〇至前二〇〇〇年） 4.漢水與長江中游 大溪文化（西元前四〇〇〇年起） 屈家嶺文化（西元前三〇〇〇至前二五〇〇年） →利用時代與文化類型的比較說明文化並列發展的型態
8分鐘	
3分鐘	* 了解新石器革命中的「農業革命」，其特徵和影響為何？ 1.中國農業的起源與中國兩大農業系統（粟作文化與稻作文化） 2.大河文明的迷思與古代中國的南北發展 3.畜牧業的開展.（利用考古材料上的圖示說明） 4.農村聚落及其內部結構（以圖片說明）
4分鐘	* 文字何時出現的呢？有什麼樣的考古發現呢？ 1.考古挖掘的證實 2.文字的發展（由陶文符號→甲骨文） * 本堂課要點整理與有獎徵答、發學習單

--	--

教學評量	1.課堂提問 2.學習單 3.課後評量
參考資料	1.王仲孚主編，《高中歷史教科書上冊》，台中：康熙，民89。 2.王秋原、吳圳義、林有土主編，《國民中學社會第三冊（二年級上學期）》，台南：南一，民93。 3.甘懷真著，《中國通史》，台北：三民，2004年。 4.杜正勝，《古代社會與國家》，台北：允晨，民81。

※課後檢討與提問：

***歷史四 黃愛真**

1. 老師在power point和圖片的使用上滿用心的。
2. 老師在課堂講授中可能一下子提到太多的文化名稱了，在學習上可能會使學生覺得無聊，無法了解它的意義。
3. 老師在上課時的舉例不錯，也十分有趣，例如大豬生小豬之類的說明，而且在說明石器的使用上的例子也不錯。
4. 在談到關於文化時，若能再穿插一些小故事可能會更好更有助學生理解。
5. 教學過程滿順暢，課堂氣氛也掌握不錯。

***外交四 高佳慧**

1. 老師在最後一段澄清革命的意義，來說明課堂上所說的農業革命、陶器革命還有石器革命等等其實發生時間是很長，並非現在一般對革命理解總是迅速激烈的，就鄉言點特別提出來說明是很好的。

***勞碩四 陳寶翎**

1. 老師說明了很多文化，耳朵裡只有文化、文化，但這樣學生並不是完全可以了解的，若在說明文化的區別時，可以舉這些文化之間不同的特色，應該有助於了解。
2. 古代由無到有，老師的說明應可以就人類為何有這樣的需求而產生不同的活動出發，比較可以引起學生的興趣，例如：你生活在現在，如果肚子餓了，你會怎麼辦，要怎麼吃到東西？先就地取材，所以會先找到石頭→石斧→……等等不斷的進步，諸如此類的引導，這樣子就可以和生活相關，使學生較能有興趣去學習。

***歷史四 徐悅茵**

1. 提到新石器時期，有許多並立存在的文化，但是若能在介紹各文化分佈地之外，稍微提點同學這些文化迅速發展的原因（如人口增加、農業發展等等），則可以幫同學整合課堂上的概念，並接續到課程後半部所講的各種重點，也能進一步融合地理（人文地理）課程中所教的內容。
2. 上課內容輕鬆，教材豐富（圖片和地圖），讓學生能比較了解遠古文明的文化成果。

***教中四 陳惟文**

1. 教師製作PPT、海報很細心很用心，尤其注意每張圖片的意義與字體的顏色。
2. 利用兩張圖片比較來教學，是很新穎的呈現方式。

3. 在課堂末有複習課程。
4. 學習單末的※的作業規定很ok！
5. 預告下次上課的內容。
6. 老師可以適度站出來。
7. 可以請同學協助開燈。
8. 重點提示：課堂內容很豐富，有適當的重點提示讓學生知道那裡很重要。
9. 能提點本次課程對於學生的意義。

※老師講評

- 1.徐老師上課還滿好玩的，每次都上到覺得她快出槌了，又能很幽默地把課程氣氛拉回來，好像緊張到機關槍一直打下去，她又自己能夠突然緩和讓課程能夠進行下去。我想這可能是徐老師第一次在課堂上上課，所以會緊張，但要怎樣讓自己不那樣緊張，可能就像徐老師上課所說的什麼大豬生小豬、大河文化、小溪文化這些，應該都有助於降低緊張的氣氛和情緒。
- 2.大家都可以感覺到徐老師在一開始上課時是相當緊張的，所以速度也就比較快，中間稍微緩和了下來，到後來又不知道看到了什麼拼命加快速度，節奏的控制可能得自己在上課教學時稍微留意，掌控一下。
- 3.在講授時，名詞是稍嫌多了點，在記憶下可能有點難度，但在講到中國文明的起源時，稍稍帶過一下也是可以的。中國文明的確是起源於大河支流的台地上，所以說它是小溪文明也不是不行，它確實就是小溪文明沒錯，這屬於較新的研究成果了。無論如何，還是謝謝徐老師今天給我們帶來一堂還滿開心的課。

九、Chicago簡明論文格式

1. 封面：除標題外，作者欄應注明：姓名、服務單位與職稱、通訊地址、電子郵件地址、電話與傳真號碼。
2. 橫式(由左至右)寫作。
3. 提要300-500字。
4. 關鍵詞4-6個。
5. 請用新式標點符號。「」用於平常引號，《》用於書名，〈〉用於論文及篇名。古籍之書名與篇名連用時，可省略篇名符號，如《史記·刺客列傳》。除破折號、省略號各占兩格外，其餘標點符號均占一格。
6. 中文正文用細明體，注腳用楷書。
7. 英文正文用Times New Roman; 章節用Arial。
8. 英文書名用Italic; 論文名用“ ”。
9. 正文每段第一行空兩個中文字(4 bytes)，正文中之夾角引文請使用引號「」；超過3行之引文請採用獨立引文方式撰寫，每行低三格(楷書)；不必加引號。
10. 請採取插入式注腳格式，並一律使用腳注，注釋號碼請用阿拉伯字數碼之上標字(右上方)，如⁹、²⁵。
11. 節次編碼層次請使用：一、(一) 1. (1)
12. 文稿請按題目、作者、中英文提要、中英文關鍵詞、簡目、正文、圖片、引用書目之次序撰寫。
13. 圖表照片請注明資料來源，並以阿拉伯數字編號，引用時請注明編號，勿使用“如前圖”、“見右表”等表示方法。
14. 計量表格請注明計量單位。
15. 不可使用“同上”、“同前引書”、“同前書”、“同前揭書”、“同注幾引書”等。
16. 徵引書目編寫方式:
 - (1)中日韓文部分依作者姓名筆劃排列
 - A.專書
 - B.期刊論文
 - C.博、碩士論文
 - (2)西文部分依作者姓名字母排列
 - A.專書
 - B.期刊論文
 - C.博、碩士論文
17. 引用專書或論文，請依序注明作者、書名(或篇名)、出版項。
 - A.中日文專書：作者，《書名》(出版地：出版者，年分)，頁碼。注腳：

杜維運，《清代史學與史家》(臺北：東大圖書公司，1984)，38-45。

再引：

杜維運，《清代史學與史家》，38-45。

書目：

杜維運，《清代史學與史家》，臺北：東大圖書公司，1984。

B.引用原版或影印版古籍，請注明版本與卷頁。

注腳：

劉向，《列女傳》(道光13年振綺堂原雕，同治13年補刊，梁端校讀本)，2/12。

再引：

劉向，《列女傳》，2/12。

書目：

劉向，《列女傳》，道光13年振綺堂原雕，同治13年補刊，梁端校讀本。

C.影印版古籍請注明現代出版項。

注腳：

王鳴盛，《十七史商榷》(臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本)，12/1。

再引：

王鳴盛，《十七史商榷》，12/1。

書目：

王鳴盛，《十七史商榷》，臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本。

D.中日韓文論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期(出版地，年月)：頁碼。

注腳：

楊肅獻，〈張之洞與近代中國的保守思想：“中體西用論”的成立及其歷史意義〉，《大陸雜誌》，64.6(臺北，1982.06)：25-47。

再引：

楊肅獻，〈張之洞與近代中國的保守思想：“中體西用論”的成立及其歷史意義〉，《大陸雜誌》，64.6：25-47。

書目：

楊肅獻，〈張之洞與近代中國的保守思想：“中體西用論”的成立及其歷史意義〉，《大陸雜誌》，64.6(臺北，1982.06)：25-47。

E.中日韓文學位論文：作者，〈論文名〉(地點：學校單位學位別，年分)，頁碼。

注腳：

劉龍心，〈史料學派與中國史學之科學化〉(臺北：國立政治大學歷史研究所碩士論文，1992)，20-26。

再引：

劉龍心，〈史料學派與中國史學之科學化〉，20-26。

書目：

劉龍心，〈史料學派與中國史學之科學化〉，臺北：國立政治大學歷史研究所碩士論文，1992。

C.西文專書：作者—書名—出版地點—出版公司—出版年分。例：

注文：

Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies* (New Havens: Yale University Press, 1968), 102-103.

再引：

Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies*, 102-103.

書目：

Huntington, Samuel P. *Political Order in Changing Societies*. New Havens: Yale University Press, 1968.

D.西文論文：作者一篇名—期刊卷期—出版項—年月—頁碼。例：

注文：

Hoyt Tillman, “A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh,” *Philosophy East and West*, 42. 3 (New York, July, 1992): 455-474.

再引：

Hoyt Tillman, “A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh,” *Philosophy East and West*, 42. 3: 455- 474.

書目：

Tillman, Hoyt. “A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh.” *Philosophy East and West*, 42. 3 (New York, July, 1992): 455-474.

十、APA簡明論文格式

(一)引用一本書

1.一位作者/兩位作者/三位作者

(范文瀾，1954: 2-5)

范文瀾。1954。《中國通史簡編》，香港：南國出版社。

(戴國輝、葉芸芸，1992: 12-5)

戴國輝、葉芸芸。1992。《愛憎 228—神話與史實》，臺北：遠流出版社。

(冉光榮、李紹明、周錫銀，1984: 6-8)

冉光榮、李紹明、周錫銀。1984。《羌族史》，成都：四川人民出版社。

(Bartlett, 1932: 24)

Bartlett, F. C. 1932. *Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology*. London: Cambridge University Press.

(Fentress & Wickham, 1992: 23-5)

Fentress, James & Chris Wickham. 1992 *Social Memory*. Oxford: Blackwell Publishers.

2.多於三位作者/編者

(周大城等，1994: 25-36)

周大城等 1994 《臺灣自然地理》，臺北：立人出版社。

(Tonkin, Elizabeth *et al*, 1989: 112-18)

Tonkin, Elizabeth *et al*. 1989 *History and Ethnicity*. London: Routledge.

8.作者為一機構/多機構

(近代史研究所，1992: 15-26)

(近代史研究所，1992a: 23-32)

近代史研究所(中央研究院近代史研究所) 1992 《口述歷史一二二八事件專號》，3，臺北：中央研究院近代史研究所。

近代史研究所(中央研究院近代史研究所) 1992a 《二二八事件資料選集》(一)，臺北：中央研究院近代史研究所。

(吉林省文物工作隊等，1990: 112-18)

吉林省文物工作隊等(吉林省文物工作隊、榆樹縣博物館) 1990 《吉林榆樹縣老河深鮮卑墓群》，北京：文物出版社。

9.作者為編者

(趙松僑，1984: 84-93)

趙松僑編 1984 《中國自然地理》，臺北：地圖出版社。

(Hobsbawm & Ranger 1983: 56-65)

Hobsbawm, Eric and Terence Ranger eds. 1983 *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

10. 被翻譯著作

(韋伯，1991: 45-62)

韋伯 1991 《宗教社會學》，康樂、簡惠美譯，臺北：遠流出版公司。

(Halbwachs, 1992: 15-23)

Halbwachs, Maurice. 1992 *On Collective Memory*. Ed. & trans. by Lewis A. Coser. Chicago: The University of Chicago Press.

11. 多作者叢書中的一本

(黃清連，1995: 145-63)

黃清連 1995《黑金與黃金：基隆河上游地區礦業的發展與聚落的變遷》，「北縣鄉土與社會大系」之一，板橋：臺北縣立文化中心出版。

12. 單一作者叢書中的一本

(王國維，1927: 25-45)

王國維 1927《觀堂別集》，《海寧王忠愍公遺書》，第9冊，無出版處。

13. 不同的版本

(羅振玉，1969: 45-56)

羅振玉 1969 《殷虛書契考釋》，重印增訂殷虛書契考釋本，臺北：藝文印書館。

(Anderson, 1991: 56-68)

Anderson, Benedict. 1991 *Imagined Communities*. Rev. edition. London: Verso Press.

14. 老書重印

(劉師培，1962: 36-45)

劉師培 1962(1934)《中國民族誌》，臺北：中國民族學會。

(Lattimore, 1988: 45-52)

Lattimore, Owen. 1988 (1940) *Inner Asian Frontiers of China*. Oxford: Oxford University Press.

15. 轉引自其它的書

(拉克伯里，1894: 15-26)

拉克伯里 1894 《支那太古文明西元論》(*Western Origin the Early Chinese Civilization*)。轉引自蔣智由，《中國人種考》，26-33，上海：華通書局，1929。

Torrance, Thomas. 1937 *China's First Missionaries*. London. Quoted in David Crockett Graham, *The Customs and Religion of the Ch'iang*, 96-101. City of Washington: Smithsonian Institute, 1958.

(二) 古籍

3. 二十五史

(史記 31/1 吳太伯世家)(史記 40/10 楚世家)

《史記》，【漢】司馬遷，正史全文標較讀本，臺北：鼎文書局，1979。

(Shih-chi 31/1)

Shih-chi 史記. Taipei: Ting-wen Press, 1979.

16. 經籍

(左傳 莊 28)

《左傳》，十三經注疏本，臺北：東昇出版事業公司。

(華陽國志 10a)

《華陽國志》，【晉】常璩，臺北：臺灣商務印書館。

(Chu-shu chi-nien)

Chu-shu chi-nien 竹書紀年. Su-pu-bei-yao 四部備要 edition.

17. 古籍叢書中的一部

(禹貢錐指)

《禹貢錐指》，【清】胡渭，見《皇清經解》，第三冊，臺北：漢京文化公司。

18. 引自古籍的古籍

(魏略 西戎傳)

《魏略·西戎傳》，【晉】魚豢，見【晉】陳壽《三國志·烏丸鮮卑東夷傳》
30/30 裴松之注，臺北：鼎文書局，1982。

19. 經常引用材料簡稱

三代 《三代吉金文存》，羅振玉編，1937。

通釋 《金文通釋》，白川靜著，神戶：白鶴美術館誌，1962。

殷周 《殷周金文集錄》，徐中舒編，成都：四川人民出版社，1984。

SD *Sandai jijin wencun* 三代吉金文存, Luo Zhenyu 羅振玉 ed., 1937.

SH *Kinbun tsushaku* 金文通釋, Shirakawa Shizuka 白川靜. Kobe: Hakutsuru Bijutsukanshi 白鶴美術館誌, 1962.

YZ *Yin Zhou Jinwen jilu* 殷周金文集錄, Xu Zhongshu 徐中舒 ed. Chengdu: Sichuan Renmin, 1984.

(三)論文與文章

1.期刊中論文

(李壯偉，1992: 386)

李壯偉 1992〈內蒙古阿拉善左旗發現原始文化遺存〉，《考古》，5: 385-388。

(張映文、呂智榮 1988：48-50)

張映文、呂智榮 1988〈陝西清澗縣李家崖古城址發掘簡報〉，《考古與文物》，1: 47-56。

(von Falkenhausen 1993：144-56)

von Falkenhausen, Lothar. 1993 Issues in Western Zhou Studies: A Review Article. *Early China* 18 (1993): 139-226.

20. 作者為名稱較長的機構

(商周考古實習組等 1988：30-33)

商周考古實習組等(北京大學考古系商周考古實習組、陝西省考古研究所商周研究室) 1988〈陝西綏德薛家渠遺址的試掘〉，《文物》，：28-37。

(陝北考古工作隊，1987: 5-8)

陝北考古工作隊(陝西省考古研究所陝北考古工作隊) 1987 〈陝西清澗李家崖東周秦墓發掘簡報〉,《考古與文物》, 3: 1-17。

21. 已出版會議論文

(王明珂, 1995: 45-65)

王明珂 1995 〈漢代中國的邊疆民族意象與民族政策〉, 國立臺灣師範大學歷史研究所、蒙藏委員會編,《中國邊疆史學術研討會論文集》, 臺北。

22. 未出版會議論文

(杜正勝, 1995: 5-15)

杜正勝 1995 〈從疑古到重建—傅斯年的史學革命〉,「傅斯年先生百齡紀念研討會」論文。臺北: 中央研究院歷史語言研究所, 1月 17-18 日。

(Du Zhengsheng, 1995: 18-27)

Du Zhengsheng. 1995 From Skepticism to Reconstructionism: the Historical Revelation of Fu Sinan. Paper presented at the Conference in Memory of Fu Sinan on his Centennial Birthday. Taipei: Institute of History and Philology, Academia Sinica, December 17-18.

23. 多作者論文集與著作中論文

(林滄, 1987: 129-55)

林滄 1987 〈商文化青銅器與北方青銅器關係之再研究〉, 見《考古學文化論集 (一)》, 蘇秉琦編, 北京: 文物出版社。

(Barth, 1969: 51-68)

Barth, Fredrik. 1969 Introduction. In *Ethnic Groups and Boundaries: The Social*

Organization of Culture Eifference, edited by Fredrik Barth. London: George Allen & Unwin.

24. 單一作者論文集中論文

(王國維，1927: 25-36)

王國維 1927 〈古諸侯稱王說〉，見《觀堂別集》，海寧王忠愍公遺書第九冊。

25. 期刊中的書評

(王汎森，1995: 217-220)

王汎森 1995 評〈Carlo Ginzberg, *Clues, Myths, and the Historical Method*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1989〉，《新史學》，9: 217-228。

26. 學位論文

(Wang Ming-ke, 1992: 25-45)

Wang Ming-ke. 1992 *The Ch'iang of Ancient China through the Han Dynasty: Ecological Frontiers and Ethnic Boundaries*. Ph. D. dissertation, Harvard University.

27. 轉引自他處的論文

(張筱衡，1958: 43-44)

張筱衡 1958 〈散盤考釋〉，《人文雜誌》2-4。引自劉啟益，〈西周大國銅器的新發現與有關的歷史地理問題〉，《考古與文物》，2(北京，1982): 43-44。

附件 1：個人學期報告封面

國立政治大學第103學年度上學期報告

課 目：社會領域教材教法

授課教授：彭明輝先生

報 告 題 目

系級：

學號：

姓名：

Email：

手機：

附件 3：小組互評表

課程編號：

組別	題目	資料	內容	節奏	台風	口條

評分者組別：

系級						
學號						
姓名						

