

# 國立政治大學一〇四學年度第一學期 課程教學計畫書

壹、科目名稱：國文——古典詩選讀

貳、授課老師：賴位政

參、開課系所班級：文理外傳，星期一

肆、必選修：選修

伍、學分數：二學分

陸、先修科目：無

柒、專題理念：詩可以怨——中國古典詩中的挫折與超越

## 一、理念

本課程結合文學鑑賞與生命教育雙軌，訴求跨文化、跨媒材與跨國界之科際整合，回應博雅精神。

以「詩可以怨」為基點，藉品讀歷代古典詩，直面古來無數偉大心靈之所以「挫折與超越」，企達到「幽居靡悶，貧賤易安」之自我安頓，使同學樂文學之美、得文學之用，引發終身自文學中求取愉悅與智慧之興味。

目標不在鍛造詩學的開天巨斧，只為千古騷客多引薦幾位異代會心人。

## 二、設計

本課程包含兩週的知識準備，冀能擴展甚至翻轉同學對文學與詮釋的既定概念，以培養其精讀的能力與創造的勇氣。

既而擊劃「愛情」、「命運」、「家園」、「友誼」、「回憶與古典」及「死亡」等主題區塊，緯之以詩。

由青春生命熱切擁抱的「愛情」發軔，繼之以人生終極的課題「命運」，再依序介紹古人如何從「家園」、「友誼」、「回憶與古典」等視角對命運進行反思，以求超越，最後安排兩次「死亡」主題，展開不須畏死亦不當輕死的辯證。

## 三、材料

閱讀文本則分「選讀詩作」與「輔助文本」兩部分，選錄歷朝兼具藝術性和反思性之名篇為鑑賞對象，配合文字（古文、散文、古典小說、美學論述、心理分析等）、圖像（書法）、影音（流行歌曲、動畫）等多元視角，旁通中外、聯類古今，強化感受詩作的深度與廣度，尤鼓勵同學各從其效果歷史，踏上靈魂的冒險。

各篇「選讀詩作」由教師擇定精良選集、別集注本，加以損益，製成課堂講義與 PPT。

「輔助文本」亦由教師提供底本，掃描上傳或送交印製。

## 四、施行

授課模式為：

基礎知識（應知語文常識）

詩作精讀（選讀文本詮釋）

創意連結（輔助文本概念啟發） 討論回饋（平台發表與課堂討論）  
四者視情況調配運用，以啟發共感為主，學理知識為輔。

「輔助文本」之要點以及其與詩作詮釋之關聯性，雖由教師搭配 P P T 深入淺出講述，然為促進學習效果，俾便引導討論，指定課前預習之材料仍要求同學確實配合；為提升配合成度，另設計「線上短論」作業以為驅引。

### 捌、課程目標：

- 一、能認識中國古典詩的藝術特質與審美原則，提升對中文的感知與傳達。
- 二、能受用中國古典詩的靈光睿智，培成愛好藝術、關懷人文的溫潤情調。
- 三、能涵養科際整合的跨領域思考，增進批判、創造的能力，開闊兼容並蓄的胸襟。

### 玖、課程進度：

#### 第01週 09/14 開宗明義——課程說明與溫故知新

##### 1. 課程介紹

【文本】課程教學計畫書、學生個人資料表

【說明】課綱設計、施行、評分說明。

請於 09/21 上課時繳回個人資料表，俾便彼此認識。

##### 2. 賞奇與指疵

【文本】楊牧：〈唐詩舉例〉，《失去的樂土》。

【說明】認識何為「賞析」，並反思其合法性基礎。

#### 第02週 09/21 觀念導論——為何讀詩與如何讀詩

##### 1. 為何讀詩

【文本】錢鍾書：〈詩可以怨〉，《七綴集》。

【說明】欣賞前輩學者如何從跨文化視野深化既有的本土觀念。

不以通解全篇學術背景與知識脈絡為目的，獨引導同學思索兩個問題：

(1) 「窮苦之言易巧」的心理基礎何在？

(2) 「不平則鳴」的療癒如何可能？

##### 2. 如何讀詩

【文本】泰瑞·伊格頓：《如何閱讀文學》，第 5 章「價值」節選。

【說明】認識詮釋乃具有冒險意義的再創造，了解自由詮釋的基礎與規範。

藉伊格頓對以下議題的簡明答問，引導同學反思詮釋的自由與限制：

- 重要作品的主題都是永恆而普世的嗎？
- 作品意義隨時間而有不同的詮釋
- 普世面向在不同文化會有不同的形式
- 作品式特定歷史條件的產物
- 是否存在客觀的文學判斷

- 好作品的必要條件
  - 文學中的語言使用
3. 活動作業
- (1) 期初作文
- A. 撰作中國古典詩賞析一篇
- B. 10/05 繳交。
- (2) 繳交個人資料表。

**第03週 09/28 今夜月明人盡望，放假一週**

**第04週 10/05 愛情（一）——婚戀的甘苦**

1. 焦點議題
- 北方兒女愛怨的現實
  - 從人物性格檢視愛情為何出現問題
2. 指定閱讀
- 【選讀】先秦《詩經·衛風·氓》
- 【輔助】黃舒駿：〈戀愛症候群〉，《改變 1995》。（流行歌曲）
3. 活動作業
- (1) 歌曲〈戀愛症候群〉長 7 分鐘，課堂播放；考察古今民歌敘事、抒情的異同。
- (2) 收期初作文。

**第05週 10/12 愛情（二）——得失的悲欣**

1. 焦點議題
- 南方仙凡離合的浪漫
  - 從仙凡邂逅思考如何面對多不堅牢的美好
2. 指定閱讀
- 【選讀】先秦《楚辭·九歌·湘君》
- 【輔助】新海誠《秒速 5 公分》（動畫）
3. 活動作業
- (1) 動畫《秒速 5 公分》節選 15 分鐘，課堂播放
- 從劇中男主角的心境變化反思愛情得失之間的調適問題。
- (2) 情境寫作
- A. 請以古典詩的生命體驗為主軸，擬寫一封書信寬慰遭逢愛情困境的好友。
- B. 選用詩作與情境設定不限。
- C. 10/26 繳交。

## 第06週 10/19 期初作文檢討、申論題寫作

## 第07週 10/26 命運（一）——不朽的企望

1. 焦點議題
  - 人與命運之關係
  - 存在的價值
2. 指定閱讀
  - 【選讀】東漢末《古詩十九首》之十一〈迴車駕言邁〉
  - 【輔助】歐文·亞隆著，易之新譯：《存在心理治療》，第二章「生命、死亡、焦慮」節選。
3. 活動作業
  - 《存在心理治療》節選頁 63-78，須於本週上課前完成預習。

## 第08週 11/02 命運（二）——磅礴的悲劇

1. 焦點議題
  - 人如何是「悲劇英雄」
  - 人生可否不只是個「悲劇」
2. 指定閱讀
  - 【選讀詩作】唐陳子昂〈感遇〉三十八首之十七（幽居觀天運）
  - 【輔助文本】楊照：《永遠的少年：村上春樹與海邊的卡夫卡》，第4章「希臘悲劇中的伊底帕斯」。
3. 活動作業
  - (1) 輔助文本為楊照對索福克里斯原劇之扼要重述，須於本週上課前完成預習；已熟稔《伊底帕斯》之故事情節者可免預習。

## 第09週 11/09 家園（二）——生命的居止

1. 焦點議題
  - 第一義的家與第二義的家
  - 如果回不了「家」
2. 指定閱讀
  - 【選讀詩作】宋蘇軾〈辛丑十一月十九日既與子由別於鄭州西門之外馬上賦詩一篇寄之〉
  - 【輔助文本】《三國演義》回 38「定三分隆中決策，戰長江孫氏報讎」節選
3. 活動作業
  - 《三國演義》節選孔明出山，須於本週上課前完成預習。

## 第10週 11/16 期中考週

### 第11週 11/23 友誼——難言的要好

1. 焦點議題
  - 什麼是真正的朋友
  - 友誼的濃與淡
  - 作品媒材與藝術表現
2. 指定閱讀
  - 【選讀詩作】宋黃庭堅〈武昌松風閣〉
  - 【輔助文本】宋黃庭堅行楷《自書松風閣詩》帖。  
錢鍾書：〈談交友〉，《人生邊上的邊上》。
3. 活動作業
  - (1) 〈談交友〉，須於本週上課前完成預習。
  - (2) 帶領同學感受詩、書的藝術表現異同。
  - (3) 檢討期中考卷。

### 第12週 11/30 續上週

### 第13週 12/07 回憶與古典（一）——理想的間距

1. 焦點議題
  - 個體回憶與歷史回憶
  - 如果沒成為「理想的自己」
2. 指定閱讀
  - 【選讀詩作】唐杜甫〈秋興〉八首之三（千家山郭靜朝暉）
  - 【輔助文本】宇文所安著，鄭學勤譯：〈導論：誘惑及其來源〉節選，《追憶：中國古典文學中的往事再現》，頁 1-11。  
沙爾·貝班著，周明佳譯：〈活出意義來〉，《美的救贖：遇見自己的瞬刻》，頁 89-90。
3. 活動作業
  - (1) 輔助文本為宇文所安對杜甫〈江南逢李龜年〉之詮解，並涉及「回憶」的觀念，須於本週上課前完成預習。
  - (2) 本事寫作
    - A. 請仿孟榮《本事詩》，為杜甫〈江南逢李龜年〉構擬出一則情節完整的短篇故事。
    - B. 篇幅請控制在兩張 A4 內。
    - C. 12/21 繳交。

### 第14週 12/14 回憶與古典（二）——隱伏的音聲

1. 焦點議題
  - 個體回憶與歷史回憶

- 心事如何說
  - 老杜與小李其人格與詩藝的連續性
2. 指定閱讀
    - 【選讀詩作】唐李商隱〈杜工部蜀中離席〉
    - 【輔助文本】程千帆、張宏生：〈七律詩中的政治內涵——從杜甫到李商隱、韓偓〉第三節，《被開拓的詩世界》，頁 45-49。
  3. 活動作業
 

輔助文本乃程、張對義山七律遠合杜陵之舉例說明，可作為進入〈杜工部蜀中離席〉之基礎知識，須於本週上課前完成預習。

### 第15週 12/21 回憶與古典（三）——世變的悲歌

1. 焦點議題
  - 個體回憶與歷史回憶
  - 君子知幾
  - 匹夫有責或人間情懷
2. 指定閱讀
  - 【選讀詩作】清龔自珍〈詠史〉
  - 【輔助文本】艾德華·薩義德著，單得興譯：《知識分子論》，第 1 章「知識分子的代表」。
  - 陳平原：〈學者的人間情懷〉，《學者的人間情懷：跨世紀的文化選擇》。
3. 活動作業
  - (1) 「知識分子的代表」、〈學者的人間情懷〉，須於本週上課前完成預習。
  - (2) 線上短論：於本週上課前提交個人所認為知識份子應有的特質 5 項（不以輔助文本為限），依重要性排列，並說明原因，於 12/19 前上傳平台。
  - (3) 繳交本事寫作。

### 第16週 12/28 死亡——訣別的高度

1. 焦點議題
  - 王國維之死的文化意義
  - 為理想而死或為理想而活
2. 指定閱讀
  - 【選讀詩作】民國陳寅恪〈挽王靜安先生〉
  - 【輔助文本】西漢司馬遷〈報任少卿書〉節選  
（僕之先，……，難為俗人言也。）

### 第17週 01/04 期末考週

### 第18週 01/11 期末考檢討、本事寫作分享

## 壹拾、 成績量評：

期中考：20% 期末考：20% 作文：30% 線上短論：10% 出席與課堂討論：20%

## 壹拾壹、課程說明：

- 一、課間除教師述講外，並鼓勵同學反思並參與對話。
- 二、各週選詩須請同學課前誦讀，翫味其聲色，以調整身心狀態，進入意義世界；特別註明之輔助文本請依建議時程確實預習。
- 三、學期中須配合教學設計，於告知期限內至平台發表短論共 1 次，形式包含針對課程材料之「問題條列」、「關鍵詞、句摘錄」與「心得」等。

## 壹拾貳、教材及推薦參考書目：

### 一、詩作教材

教師自製注本、講義及 PPT。

### 二、輔助文本

1. 宇文所安著，鄭學勤譯：《追憶：中國古典文學中的往事再現》，臺北：聯經出版公司，2006 年。
2. 艾德華·薩義德著，單得興譯：《知識分子論》，臺北：麥田出版社，2004 年。
3. 沙爾·貝班著，周明佳譯：《美的救贖：遇見自己的瞬間》，臺北：典藏藝術家庭出版公司，2014 年。
4. 泰瑞·伊格頓著，黃煜文譯：《如何閱讀文學》，臺北：商周出版社，2014 年。
5. 陳平原：《學者的人間情懷：跨世紀的文化選擇》，北京：三聯書店，2007 年。
6. 程千帆等：《被開拓的詩世界》，上海：上海古籍出版社，1990 年。
7. 黃庭堅：〈自書松風閣詩〉，故宮博物院線上影像，  
[http://tech2.npm.gov.tw/sung/html/graphic/c\\_t2\\_1\\_al4.htm](http://tech2.npm.gov.tw/sung/html/graphic/c_t2_1_al4.htm)。
8. 黃舒駿：〈戀愛症候群〉，《改變 1995》。
9. 新海誠：《秒速 5 公分》，2008 年。
10. 楊 牧：《失去的樂土》，臺北：洪範書店，2002 年。
11. 楊 照：《永遠的少年：村上春樹與海邊的卡夫卡》，臺北：本事文化公司，2010 年。
12. 歐文·亞隆著，易之新譯：《存在心理治療》，臺北：張老師文化公司，2003 年。
13. 錢鍾書：《七綴集》，北京：三聯書店，2004 年。
14. 錢鍾書：《寫在人生邊上；人生邊上的邊上；石語》，北京：三聯書店，2005 年。
15. 瀧川龜太郎：《史記會注考證》，臺北：萬卷樓出版社，1993 年。
16. 羅貫中著，吳小林校注：《三國演義校注》，臺北：里仁書局，1994 年。

### 三、推薦延伸閱讀與工具書

1. 王運熙等撰：《漢魏六朝詩鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1992 年。
2. 周振甫：《詩詞例話全編》，四川：重慶大學出版社，2011 年。
3. 洛 夫：《唐詩解構：洛夫的唐韻新鑄藝術》，臺北：遠景出版社，2014 年。
4. 黃永武：《詩林散步》，臺北：九歌出版社，1989 年。

5. 黃永武：《詩與美》，臺北：洪範書店，1984年。
6. 葉嘉瑩：《迦陵談詩（三版）》，臺北：三民書局，2010年。
7. 鄭文惠等選注：《歷代詩選注》，臺北：里仁書局，1998年。
8. 蕭滌非等撰：《唐詩鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1999年。
9. 錢仲聯等撰：《元明清詩鑑賞辭典：清近代》，上海：上海辭書出版社，1994年。
10. 錢仲聯等撰：《元明清詩鑑賞辭典：遼金元明》，上海：上海辭書出版社，1994年。
11. 繆 鉞等撰：《宋詩鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1987年。
12. 謝錦桂毓：《生命的窗口——謝錦的課堂，從文學鑑賞認識自己》，臺北：麥田出版社，2011年。
13. 龐 堅：《先秦詩鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1998年。