

國立政治大學課程教學大綱

Syllabus

課程資訊	
學年學期 Academic Year / Semester	107 學年第 1 學期
科目代號 Course Number	500007001
開課單位 Department Name	外國語文學院
課程名稱 Course Name	從文化看世界 Read the world through culture
授課教師 Instructor	徐翔生（胡錦媛、邱彥彬、孟丞書、藍文君、徐安妮、郭秋雯、楊素霞、曾蘭雅、蘇怡文、吳佳靜合授）
選課人數 Maximum Number of Students	80
學分數 No. of Credits	3
修別 Required / Elective	群修
先修科目 Prerequisite(s)	無
上課時間 Course Time	星期五 9 時至 12 時（234 節）
課程簡介 Course Description	
外語學院現有英美、阿拉伯、土耳其、俄羅斯、日本、韓國、歐洲等語系，學習以上各國的語言文化。本課程從文化理論的角度切入，藉由教師講授、影片欣賞及課堂討論等多元教學方式，講授上述各國的社會樣貌與文化特性，探討世界文化的普遍性與特殊性問題。	
課程目標與學習成效 Goals & Learning Outcomes	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習各國歷史文化與民族特性，培養文化素養及文化視野。 2. 理解世界文化的潮流趨勢，培育具備世界文化的知識素養。 3. 培養對多元文化的欣賞尊重，充實文化底蘊及提昇國際視野。 4. 啟發對世界文化之關懷，培育具備觀察與分析文化之能力。 	

每週課程進度與作業要求 Course Schedule & Requirements

週次 Week	課程主題 Topic	教學活動與作業 Teaching Activities and Homework	課程內容與指定閱讀 Content and Reading Assignment	學習投入時間 Student workload expectation	
				課堂講授 In-class Hours	課程前後 Outside-of-class Hours
1	9/21 文化理論 介紹	這堂課將以「世界生成」(worlding) 的概念為主軸，從後殖民理論的角度切入探討世界文化的普遍性與特殊性問題。	Worlding Project: Doing Cultural Studies in the Era of Globalization. (edited by Rob Wilson and Christopher Leigh Connery)	3	3
2	9/28 英美文化 1	自我與他者 以心理分析學者拉康的「鏡像階段」理論，介紹「自我」觀念的建構以及「自我」與「他者」的關係。	Darian Leader。《拉岡》。 梁濃剛。《回歸佛洛伊德》。 Harold Pinter. “The Room.” Jean-Jacques Beineix. <i>Diva</i> .	3	3
3	10/5 英美文化 2	主體與性別 以「同性社交」(homosocial)理論，分析「性別」與「主體」建構的關係。	Tennessee Williams. <i>A Streetcar Named Desire</i>	3	3
4	10/12 德國文化	「德意志嘉年華： 裝傻搞笑中的政治與文藝」	Johannes Grabmayer (Hrsg.): <i>Das Königreich der Narren. Fasching im Mittelalter. (= Schriftenreihe der Akademie Friesach. N. F. 1)</i> . Klagenfurt 2009 Werner Mezger: <i>Narrenidee und Fastnachtsbrauch. Studien zum Fortleben des Mittelalters in der europäischen Festkultur. (= Konstanzer Bibliothek. Band 15)</i> . Universitäts-Verlag Konstanz, Konstanz 1991	3	3

5	10/19 法國文化	This presentation will introduce the region of Provence, in southeastern France, notably Marseille, the second-largest city in France, Aix, and Arles. Provence has been influenced by many cultures, such as Roman, Italian, and Spanish. We will focus on architecture (Roman) and painting (French and foreign artists living in Provence).	References Denizeau, Gerard, <i>Histoire Visuelle des Monuments de France</i> , Larousse, (2003). LeMoine, Bertrand, <i>Guide d'architecture, France, 20e siecle</i> , Picard, Paris (2000). Martin Garrett, <i>Provence: a Cultural History</i> (2006).	3	3
6	10/26 西班牙文化	首先講解西班牙文化概況，說明中西文化之異同。其次介紹西國當代畫家畢卡索、達利和米羅，將說明：畫家成長背景、畫風階段與社會狀況、思想價值觀等面向。	徐芬蘭譯。Doméneq Corballe 著。《瞭解米羅：分析米羅在「巴塞隆納系列作品 1939-44」的藝術語言》。藝術家出版社，1997。 連德誠譯。John Berger 著。《畢卡索的成敗》。遠流，1998。 林淑琴譯。Meredith Etherington-Smith 著。《達利》。城邦，2000。	3	3
7	11/2 阿拉伯文化 1	經文與理性 (Scripturalism and Rationalism) 探究穆斯林學者過去如何使用經文（古蘭經、聖訓等）與理性工具來定義信仰、人神關係與神的形象。	Sonn, T. 'Introducing.' In <i>The Blackwell Companion to the Qur'ān</i> . Edited by A. Rippin. Malden, Mass: Blackwell Publishing, 2006, 3-17. Shahab Ahmed, "HADITH i. A GENERAL INTRODUCTION," <i>Encyclopædia Iranica</i> , XI/4, pp. 442-447	3	3
8	11/9 阿拉伯文化 2	經文與理性 (Scripturalism and Rationalism) 探究穆斯林學者過去如何使	Rippin, Andrew. <i>Muslims: Their Religious Beliefs and Practices</i> , 3th edition, Abingdon: Routledge, 2012,	3	3

		用經文（古蘭經、聖訓等）與理性工具來定義信仰、人神關係與神的形象。	61 - 87. Haider, Najam. <i>Shī'ī Islam: An Introduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2014, 13 - 30.		
9	11/16 土耳其文化 1	透過土耳其的歷史、地理、民族、語言及宗教的變遷各角度介紹土耳其文化的普遍性。	吳興東，《土耳其史：歐亞十字路口上的國家》，三民，2003。 布朗主編，《安納托利亞：文化繁盛之地》，南寧：廣西人民出版社，2002。 自編講義	3	3
10	11/23 土耳其文化 2	透過宗教節慶、藝術、禮俗禁忌、幽默反諷等角度的介紹，探討土耳其文化的特殊性。	Emiroglu, Kudret, <i>Gundelik Hayatimizin Tarihi</i> , Istanbul: Turkiye Is Bankasi, 2011. 自編講義	3	3
11	11/30 俄羅斯文化 1	介紹俄羅斯文化關鍵概念，並透過俄羅斯傳統價值觀、典型性格與行為模式，探討俄羅斯文化的普遍性。	任光宣，《俄羅斯文化十五講》，北京：北京大學出版社，2007，頁 129-154、337-360。 朱達秋、周力，《俄羅斯文化概論》，上海：上海外語教育出版社，2010，頁 258-274。	3	3
12	12/7 俄羅斯文化 2	將基輔羅斯至蘇聯解體期間文化發展分成五階段，介紹各階段特殊文化現象與代表作品。	朱達秋、周力，《俄羅斯文化概論》，上海：上海外語教育出版社，2010，頁 49-213。	3	3
13	12/14 日本文化 1	從電影探討日本人的死亡觀、日本的高齡化問題及社會變遷。	文本：電影《猶山節考》&《送行者：禮儀師的樂章》。 參考書目： 富永健一、《日本の近代化と社会変動：チュービンゲン講義》（東京：講談社、1993）。 NHK「無縁社会プロジェクト」取材班編、《無縁社会：“無縁死”三万二千人の衝撃》（東京：文藝春秋、2011）。 片桐新自、永井良知、山本雄二著，蘇碩斌、鄭陸霖譯、《基礎社會學》（臺北：群學出版、2013）。	3	3
14	12/21 日本文化 2	從神道探究日本人的思維與價值觀，探討其對日本社會及世界文化之影響。	張維君譯・武光誠著，《日本神道文化圖解》，商周出版，2008 邱香凝譯，櫻井治男著，《圖解日本神社入門》，商周出版，2016	3	3
15	12/28	從韓流文創的發展歷程看韓	學生：找出最具韓流文創的代表並	3	3

	韓國文化 1	國現代與傳統文化的並存。	說出原因 參考文獻 郭秋雯,《韓國文化創意產業政策與動向》,遠流出版社,2014		
16	1/4 韓國文化 2	從電影《熔爐》《計程車司機》看韓國的階級文化、男性威權主義與轉型正義。	文本：電影《熔爐》、《計程車司機》、《1987》 參考文獻 박범준(2011), 영화가 보여주는 우리 삶의 사각지대, 글로벌문화콘텐츠, 284-292 손성우(2015), 영화텍스트의 사회적 실천에 관한 연구-영화 〈도가니〉를 중심으로, 건국대박사논문	3	3
17	1/11 課程綜合 討論	討論本學期講授之各國文化 期末測驗	復習本學期授課內容	3	3

授課方式 Teaching Approach

講述 Lecture : 60 % ; 討論 Discussion : 20 % ; 小組活動 Group Activity : 10 % ;
數位學習 E-learning : 10 % ; 其他 Others : 0 % 。

評量工具與策略、評分標準 Evaluation Criteria**【明列評量項目與給分標準】**

本課程將進行期末測驗，評分依期末測試成績與上課出勤情形及課堂學習表現而定。

評分標準：出缺席 15%、課堂表現 15%、期末考 70%

課程進行中，可否使用手機等智慧行動裝置 To Use Smart Devices During the Class

是 Yes

否 No

需經教師同意始得使用 Approval required

其他 Others: _____

授課教師 Office Hours 及地點 Office Location

五 567 / 研究 730 室

教學助理基本資料 Teaching Assistant Information

1. 課程相關資料蒐集

2. 協助製作課程講義

3. 準備課程相關視聽教材
4. 協助教師進行視聽教學
5. 登錄學生出席記錄
6. 協助期末測驗成績計算
7. 協助製作學期成績
8. 擔任教師與學生之聯繫窗口
9. 協助教師參與學生之學習輔導

指定 / 參考書目 Textbook & References

【為維護智慧財產權，請務必使用正版書籍】

Worlding Project: Doing Cultural Studies in the Era of Globalization. (edited by Rob Wilson and Christopher Leigh Connery

梁濃剛《回歸佛洛伊德》

Tennessee Williams. *A Streetcar Named Desire*

Denizeau, Gerard, *Histoire Visuelle des Monuments de France*, Larousse, (2003).

Johannes Grabmayer (Hrsg.): *Das Königreich der Narren. Fasching im*

Mittelalter. (= *Schriftenreihe der Akademie Friesach*. N.F. 1). Klagenfurt 2009

Etherington-Smith 著《達利》城邦，2000

Rippin, Andrew. *Muslims: Their Religious Beliefs and Practices*, 3th edition,

Abingdon: Routledge, 2012, 61 - 87

吳興東《土耳其史：歐亞十字路口上的國家》三民，2003

任光宣《俄羅斯文化十五講》北京：北京大學出版社，2007

富永健一《日本の近代化と社会変動：チュービンゲン講義》（東京：講談社、1993）

張維君譯，武光誠著《日本神道文化圖解》商周出版，2008

郭秋雯《韓國文化創意產業政策與動向》遠流出版社，2014

박범준(2011) 영화가 보여주는 우리 삶의 사각지대, 글로벌문화콘텐츠, 284-292

課程相關連結 Course Related Links

課程附件 Course Attachments