



電影欣賞與評鑑

授課老師：盧非易

106 學年度第 1 學期



課程簡介

- 將選用影視文本作為主要解析個案，透過逐鏡分析的近距閱讀。
- 深入理解影視文本意義的句法構成、成文方法與語境意義。
- 聯繫同學在各種課程上所學之諸般影視、敘事或傳播理論。
- 所選文本將跨越不同的時代、主要的國族文化、從紀實到虛構的影片類型、由文學至動漫與電影電視的流行文化文本，並兼及不同的文化語境主題。
- 所選文本視學校典藏、著作權規範和與同學之教學互動而或有調整。



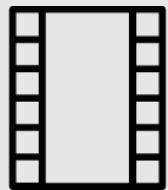
課程目標

- 總合學生視覺傳播相關知識，並用於各類型影視文本之閱讀與分析。
- 透過本課程的文本分析，複習敘事、影像、聲音的構成，理解影視文本創作之技藝知識。
- 透過影視之內部理論與外部理論、底層結構與上層結構、文本分析與語境分析、歷時研究與共時研究，完整解讀影視文本的意義。
- 綜合上述推演至對文本連結之社會、文化、哲學、美學、歷史、性別、國族、政治……之理解。



學習成效

學習電影文本的構成，電影與周邊文化語境的關係，以及電影作者之歷時性與共時性的問題，並兼及電影與其他文化批判理論間的互文運用，彼此間的援引，以理解電影的完整意義和完整面貌。



評分標準

30%

課程出席參與、討論

40%

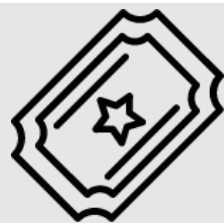
數位平台網路分享

30%

期末測驗

10%–20%

實踐表現BONUS（報章雜誌撰文投稿、
期刊發表論文、拍攝影片參加競賽…）



上課須知

- 每週三 12:30 播放影片；14:40 講課及討論。
- 請假缺席以一次為限。
- 上課請勿遲到，以免影響觀片或討論。
- 每周課後，請至數位教學平台參與討論。



上課內容

週次	日期	主題	放映影片	分析影片	作業影片	作者	參考閱讀
1	9/13	課程說明					
2	9/20	敘事分析	花樣年華	花樣年華		王家衛	戴錦華 《全球化時代的懷舊與戀物》 《明日之島》
3	9/27	視覺分析	阿飛正傳	花樣年華			德勒茲與皺褶理論 劉永皓分析
4	10/4	中秋節					
5	10/11	語境分析	重慶森林	花樣年華	墮落天使		傅柯與異托邦
6	10/18	敘事扭轉	情書	情書	青春電幻物語	岩井俊二	羅蘭巴特戀人絮語
7	10/25	視點與聽點	秒速五公分	秒速五公分	你的名字	新海誠	拉康：Lackness 1 / 2
8	11/1	散點敘事	早安	早安	秋刀魚之味	小津安二郎	1 / 2 / 3
9	11/8	成長類型	狗臉的歲月	狗臉的歲月	魔女宅急便		成長小說

週次	日期	主題	放映影片	分析影片	作業影片	作者	參考閱讀
10	11/15	倖存者	無人知曉的 夏日清晨	無人知曉的 夏日清晨	橫山家之味	是枝裕和	是枝裕和的 殘酷物語
11	11/22	凝視，家國想像	童年往事	童年往事	刺客聶隱娘	侯孝賢	1 / 2
12	11/29	英雄旅程 套層敘事	全面啟動	全面啟動	記憶拼圖	Christopher Nolan	1 / 2
13	12/6	套疊敘事	分居風暴	分居風暴	新居風暴	Asghar Farhadi	矩陣分析範例 完美生活說書人
14	12/13	巫與獵巫	激情年代	激情年代	晚安，祝你好運	Nicholas Hytner	麥卡錫主義 Salem Witch Trail
15	12/20	法西斯與反法西斯	打開心門向 藍天	打開心門向 藍天	竊聽風暴	Volker Schlöndorff、 F. H. von Donnersmarck	戴錦華 ‘歷史個人與冷戰 書寫’、‘明日之島’ 唐諾‘集體暴力迫 害的秘密及其終 結’、‘重讀’
16	12/27						
17	1/3	期末考 / TBA 影片	開心鬼上身	開心鬼上身		金英卓	
18	1/10	線上討論					