

101學年第2學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。
Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



一、課程基本資料

開課代號	01UG004	課程名稱	音樂鑑賞
英文名稱	Music Appreciation		
全/半年	半	必/選修	通識
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	通識		
領域類別	藝術與美感		
課程簡介	歌劇發展雖僅有四百多年,但已成爲全球公認的最高舞台藝術,並對所有的表演藝術領域有著直接而全面的影響。多位歌劇大師的經典作品裡,多面向地反映創作者的時代背景、個人人生觀與藝術觀,融合在創作者的音樂語法裡。這些經典作品在不同的時代被演出時,透過不同的詮釋者,又呈現出不同的樣貌。本課程依開課學年度,選取一位歌劇大師之經典作品,引導學生直接與世界歌劇舞台接軌,並就其作品,細細剖析歌劇相關之藝術美感,如劇本文學、音樂語言、舞台設計、肢體走位、導演理念等等,帶領學生直接接觸最高總體藝術的不同面向,培養個人的藝術品味、美感與判斷力。		
課程目標		對應基本素養	
1. 本課程以提升學習者對音樂藝術之欣賞與瞭解,並進而擴展音樂在生活中的影響與爲主要目標。		學士: 2 多元文化與國際視野 3 批判反思與人文涵養 4 美感體驗與品味生活	
2. 內容將從音樂之起源,至西方音樂之發展,並延伸至台灣音樂之內涵與表現。			
3. 除了引導學生瞭解音樂在不同時代之特色與表現形式外,並欣賞名家之表演。			
4. 期能將音樂融入日常生活中,並進而提昇對音樂藝術之品味。			
5. (1) 具備與所修習專業領域相關之獨奏(唱)/合奏(唱)技巧、作品文獻等知識(2) 具備發展與推廣多元文化音樂藝術的知能			
6. (1) 具備獨立音樂創作或展演的能力(2) 具備多元藝術演出的能力			
7. (1) 具有音樂創作或展演的熱忱與使命感(2) 具有和他人溝通、協調與合作的能力(3) 具有敏銳觀察、獨立思考與解決問題的能力			
8. (1) 具有尊重音樂智慧財產權的認知與態度(2) 具有尊重音樂學術倫理與多元文化觀點的涵養			

二、教學大綱

授課教師	李妮妮	
教學進度與主題		
<p>1 漫談音樂 音樂會欣賞 2 西洋管弦樂器的認識 樂器介紹影片 3 音樂的起源—大自然的音樂 肯亞的國家合唱團的彌撒演唱 4 鋼琴的故事 鋼琴的故事影片 5 古典音樂的時代風格與代表作曲家—巴洛克時期與古典時期 各時期之音樂影片 6 古典音樂的時代風格與代表作曲家—浪漫時期、國民樂派與印象樂派 音樂作品影片 7 與演奏家有約 音樂演奏欣賞 8 期中考 9 二十世紀古典音樂之現代風格與發展 現代音樂的長號演奏及打擊演奏之影片 10 音樂劇的崛起與歷史背景 西城故事、貓 11 二十世紀所發展的音樂劇 鐘樓怪人 12 環境音樂與世界音樂—淺談音樂在生活中對人類的影響(新世紀音樂、冥想音樂及世界音樂演奏) 13 爵士音樂的萌芽與發展 爵士樂演奏 14 五十年代之後之爵士音樂 現代爵士樂之表演 15 台灣音樂的起源與發展(一) 台灣音樂演奏(唱) 16 學習評量測驗 報告繳交截止</p> <p>一、教學方法與策略: 在教學活動中,除了講述音樂之起源與發展、時代表現風格、代表性之作曲家與重要作品外,並欣賞名家之表演,同時要學生實際參與現場之音樂活動(音樂會),親身體驗音樂欣賞之樂趣與禮儀。</p> <p>二、學期間除了音樂活動(音樂會)參與的心得報告外,並不定時的在課堂中與學生互動,瞭解其對音樂的感受能力與認知程度,作適度之溝通與啟發。</p> <p>三、教學內容: 音樂世界因各地文化背景差異,音樂呈現著多彩的風貌,在本課程中,將以「西洋音樂」爲主,由時代、形式、風格及重要作曲家等各方向,詳作說明。 除此之外,在現代生活中經常接觸的音樂劇、環境音樂、世界音樂等等,也一一作介紹,讓學生能瞭解音樂在生活中所展現之各種形態,進而能擇其所好,在自我生活中,融入音樂之元素與活動。</p>		
教學方法		
方式	說明	
講述法		
討論法		
問題解決教學		
合作學習		
專題研究		
評量方法		
方式	百分比	說明
作業	30 %	二場現場音樂會之欣賞及心得報告(三選二)。

期中考	15 %	
期末考	15 %	
課堂討論參與	10 %	個別之音樂相關活動之參與。
出席	25 %	上課出席率。
報告	5 %	課堂上之小報告。
參考書目	1.許常惠，台灣音樂史，初版，全音樂譜出版社，台北，85年10月2. 2.約翰·史坦利，古典音樂，初版，山東畫報出版社，濟南，2004年2月3. 3. Homer Ulrich，Music: A Design for Listening，second edition，University of Maryland，1962/1	